



सरस्वती विहार



मूल्य 20 00 (बीम रुपये)

प्रथम संस्करण 1981

प्रकाशक 1981

प्रकाशक

सरस्वती विहार

जी० टी० रोड ग्राहदरा

दिल्ली 110032

SAHIR LUDHIANVI (Poetry) by Prakashi Pandit

क्रम

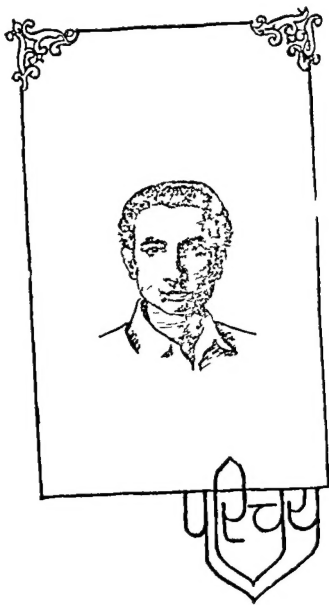
परिचय	६
सकलन	२५
कुछ शाब्दिक सकेत	२६
नदमे	२७
रहे-अमल	२७
मता-ए-गैर	२८
एक मजर	३०
एक वाकिया	३१
शहवार	३२
साना-आवादी	३३
शिकस्त	३४
किसीको उदास देखकर	३६
फनकार	३६
सोचता हूँ	४०
मुझे सोचने दे ।	४२
चकले	४४
ताजमहल	४६
कभी-कभी	४८

वात करे	११६
सदियों से	११७
देखा है जिन्दगी को	११८
अहले-दिल और भी है।	११९
खून फिर खून है।	१२०
एक मुलाकात	१२२
आओ कि कोई रवाब बुनें	१२३
मिरे अहद के हसीनो ।	१२४
खूबमूरत मोड़	१२६

गजले	१२७
अब आए या न आए	१२७
जब कभी उनकी तबज्जोह मे	१२८
देखा तो था यू ही	१२९
मोहध्वत तक की मैंने	१३०
अकायद वहम है	१३१
तग आ चुके है	१३२
खुदागियो के खून को	१३३
हवस-नसीब नजर को	१३४
इस तरफ से गुजरे	१३५
भडका रहे हे आग	१३६

गीत	१३७
वो सुबह कभी तो आएगी	१३७
जिसे तू कुबूल कर ले	१४०
आस खुलते ही तुम	१४१
मैंने चाद और सितारो की	१४२

जीवन के सफर में राही	१४४
तुमने कितने सपने देखे	१४५
आज सजन मोहें अग लगा लो	१४६
जाने वो कैसे लोग थे	१४७
मैं जब भी अकेली होती हूँ	१४८
तुम अगर मुझको न चाहो	१४९
ऐ दिल ज़रा न खोल	१५०
दो वूदे सावन की	१५१
ज़िन्दगी भर नहीं भूलेगी	१५२
महफिल से उठ जाने वालो	१५३
रात के राही एक मत जाना	१५४
साथी हाथ बढाना	१५५
मौत कभी भी मिल सकती है	१५७
इन उजले महलों के तले	१५८
ये महलो, ये तरानो, ये ताजो की दुनिया	१५९
औरत ने जनम दिया मर्दों को	१६१
तू हिन्दू बनेगा न मुसलमान बनेगा	१६३
मैंने शायद तुम्हें पहले भी	१६५
कत'ए	१६६
शे'र	१६७



‘साहिर’ को मैंने बहुत बगीच से देखा है ।

१९४३ ई० म—जब वह ‘साहिर’ बम और कालेज का विद्यार्थी अधिक था और अपने आपको ‘साहिर’ यानी शायर मनवान और अपना कविता संग्रह ‘तस्खिया’ छपवाने के लिए लुधियाना से लाहौर आया था ।

१९४५ ई० म—जब ‘तस्खिया’ के प्रकाशन के साथ ही उसने ख्याति की कई सीढ़ियाँ एकदम तय कर ली । प्रसिद्ध उर्दू पत्र ‘अदवे लतीफ’ और ‘शाहकार’ (लाहौर) का सम्पादक बना और देवद्वार सत्यार्थी ने उससे मेरा आवायदा परिचय कराया ।

१९४८ ई० मे—जब वह ख्याति के शिखर पर पहुँच चुका था । बम्बई के फिल्म जगत से निबलकर शरणार्थी की हैसियत से लाहौर में आवाद था और भारतीय लेखकों के एक गैर सरकारी मंत्री मण्डल के सदस्य के रूप में उसके यहाँ दो दिन रहा था ।

लेकिन इन सबके बावजूद ‘साहिर’ के व्यक्तित्व और उसके आधार पर उसकी शायरी के इस अवलोकन का मुझ अधिकार न पहुँचता यदि १९४६ ई० म मेरी उससे मेंट न होती ।

दिल्ली में साहिर से मेरी भेंट आकस्मिक तो थी पर आश्चर्यजनक नहीं । लाहौर में उसके यहाँ दो दिन रहकर ही मैंने अनुमान लगा लिया था कि ‘साहिर’ वहाँ खुश नहीं रह सकता । साहिर वहाँ इसलिए खुश नहीं रह सकता था क्योंकि उसे अपने चारों ओर एक ही मृत और धम के लोगो की भरमार नज़र आती थी । कलम की आजादी थी न जवान की, और उन मित्रों की जुदाई तो उनके लिए अत्यंत असह्य हो रही थी जो अपन

नामो से हिन्दू और सिख थे और जिनके साथ 'साहिर' ने अपना पूरा जीवन व्यतीत किया था, और मैंने देखा था कि साहिर व साथ साथ उसकी माजी को भी हम हिन्दुओं को अपन यहाँ देखकर हार्दिक प्रसन्नता हुई थी। अतएव दिल्ली में 'साहिर' में जब मेरी भेंट हुई तो मुझे कोई आश्चर्य न हुआ और जब अपन विशेष नटखट स्वर में उसने मुझ बताया कि पाकिस्तान सरकार ने उनके खिलाफ वारंट गिरफ्तारी जारी कर दिए हैं तो मैं कारण तक पूछने की आवश्यकता न समझी। बाद में 'साहिर' की माजी को लाहौर से निकाल लाने के लिए लाहौर जान पर मुझे मालूम हुआ कि द्वैमासिक पत्रिका 'सवरा' में, जिसका उन दिनों वह सम्पादक था उसकी कलम ने राज्य के विरुद्ध विप की कुछेक वृद्धें टपका दी थी।

दिल्ली साहिर की मजिल नहीं पड़ा था। वह शीघ्र स शीघ्र बम्बई पहुँचना चाहता था जहाँ उसके विचार में फिल्म-जगत बड़ी अधीरता से उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। लेकिन शायद इस मयाल से कि पत्रिक पर कुछ अधिकार पड़ाव का भी होता है या न जाने किस खयाल से उसने पूरा एक वष दिल्ली की भेंट कर दिया। और मैं यद्यपि 'साहिर' से उसके बाद भी अनेक बार मिलता रहा हूँ लेकिन उसे और उसकी गायरी को यथोचित रूप से समझने और जानने परखने का मौका मुझे उभी एक वष में मिला जब उद्ग पत्रिका 'साहिराह और प्रीतलडी' के सम्पादन के मिलसिले में हम दोनों न न केवल एकसाथ काम किया बल्कि एकसाथ एक ही घर में रहे। यो लगभग चार वष तक मैं बम्बई में भी 'साहिर' के साथ एक ही घर में रह चुका हूँ और १९७२ में अपने गले के कसर के इलाज के सिलसिले में महीनो उसका मेहमान रह चुका हूँ।

'साहिर' अभी अभी सोकर उठा है (प्रायः दस ग्यारह बजे से

पहल वह कभी सोकर नहीं उठता) और नियमानुसार अपन लव्हे बंद की जलेबी बनाए लम्ब लम्ब पीछे की पलटने वाले चाल बिसराए, बड़ी-बड़ी लाल आखों में किसी भी बिन्दु पर मस्मेरिज्म की सी टकटकी बाधे बठा है। (इस समय अपनी इस समाधि में वह किसी प्रकार का विघ्न सहन नहीं कर सकता। यहां तक कि उसकी प्यारी माजी भी, जिनका वह बहुत आदर करता है और अपन जागीरदार पति से विच्छेद के बाद से जिनके जीवन का वह एकमात्र सहारा है, वह भी उसके कमरे में प्रवेश करने का ग्राह्य नहीं कर सकती) कि एकाएक 'साहिर' पर दौरा सा पड़ता है और वह चित्लाता है "चाय।"

और सुनह की इस आवाज के बाद तिन भर और मौका मिल तो रात भर, वह निरंतर बोले चला जाता है। आध घण्टा में अधिक किसी जगह टिककर नहीं बठ सकता और मित्रा परिचिता का जमघमा तो उसके लिए दैवी निधि में कम नहीं। उह वह सिगरेट पर सिगरेट बेग भरता है (गला अधिक खराब न हो इस लिए स्वयं सिगरेट के दो टुकड़ करके पीता है, लेकिन अवसर दोना टुकड़े एकसाथ पी जाता है)। चाय के प्याना व प्याना उनका गले में उड़ेलता है (स्वयं भी दो चार चमक लेता है) और इस बीच अपनी नरमा गजना के अलावा दजना दूगर शायरा के मंत्रणा में, जो उसे अपनी नरमा गजना ही की तरह जवानी याद हैं बड़ी तितनम्प भूमिका के साथ मुनाता चला जाता है। अपनी नरमा गजनों और दूगर शायरा का बचाम ही तहा उम अपन जीवन की हर छोटी बड़ी घटना याद है। अपन मित्रा और पत्र पत्रिकाओं के मन्तापना के पूर के पूर पत्र याद हैं। दूसरी शायरी के पक्ष या विपक्ष में लिनी गद हर पक्ष में याद है। यहां तक कि बान्वावस्था में दली हुई मडन विपटन की दृष्टि मभा और 'गाह्यहराम' नामक पिन्मा के पूर के पूर हाजनाग

याद हैं ।

और मजे की बात यह है कि बात चाहे वह लता मंगेशकर की सुरीली आवाज से शुरू करे या मद्रासी बोसे के अजीबो गरीब स्वाद से तान मद्रा उसके अपने व्यक्तित्व पर टूटती है—लेकिन इस सुन्दर ढंग से कि सुनने वाले को अनुभव तक नहीं होता कि दिलचस्प लतीफा और विचित्र घटनाओं के पदों में जो चीज उनके मस्तिष्क में बिठाई जा रही है वह यह है कि इस काल में यदि उर्दू का कोई महान शायर पैदा किया है तो वह 'साहिर' है—'साहिर लुधियानवी—जिसके कविता संग्रह 'तल्लिया' के उर्दू में इक्कीस और हिन्दी में ग्यारह संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।

और रात के दस ग्यारह बारह या एक बजे जब उनके मित्र-परिचित दूसरे दिन मिलने का वायदा करके एक के बाद एक उसका साथ छोड़ जाने हैं और यद्यपि कम से कम एक घमयोद्धा उस समय भी उसके साथ होता, उसे बड़े बटु प्रकार का एकाकीपन महसूस होने लगता है और न जान कहा से उसमें 'बोहीमियनिज्म' के ऐसे भयंकर बीटाणु घुस आते हैं कि उसे ससार का प्रत्येक व्यक्ति अपने मुकाबले में तुच्छ बल्कि कीड़ा मकोड़ा नजर आने लगता है । उस समय दिन भर का हसमुख और सरल-स्वभाव 'साहिर' एकदम बदल जाता है । दिन भर की बातें (जिनका उसे एक एक शब्द याद हो चुका होता है) दोहरा दोहराकर वह अपने मित्रों की मूर्खता और आत्मश्लाघा पर

-
- १ 'दीवारों के कान तो होते हैं पर जवान नहीं', इसलिए अपनी कभी समाप्त न होने वाली बातें सुनाने और हामी भरवाने के लिए 'साहिर' एक आध मित्र को स्थायी रूप से अपने साथ रखता है, उसका पूरा खर्च उठाता है और सिवाय 'सुनने के कष्ट' के उसे और कोई कष्ट नहीं होने देता ।

जाने देता था। वह अपनी किसी नरम की महानता मनवाने के लिए अभी भूमिका ही बाध रहा होता कि मैं अपनी किसी लम्बी-चौड़ी कहानी का प्लॉट सुनाकर चेखव, गोर्की या मोपासा से अपनी तुलना शुरू कर देता। वह लिबास के बारे में मेरी राय लेता तो बड़ी गम्भीरता से कपड़े छाटकर मैं उसे अच्छा खासा काटून बना देता और नाश्ता तो मैंने उसे कई बार आईसक्रीम तक का भी करवाया। लेकिन फिर धीरे-धीरे यह वास्तविकता मुझपर प्रकट होती गई कि वह मजाक का नहीं, दया का पात्र है। वे आदतें उसने स्वयं नहीं पाली खुदरी पौधे की तरह खुद-बखुद पल गई हैं और इनकी तह में काम करती हैं वे दुखद परिस्थितियाँ, जिनमें उसने आख खोली, परवान चढ़ा और जो अपने समस्त गुणों अवगुणों के साथ उसके व्यक्तित्व का अंग बन गईं।

अब्दुलहयी 'साहिर' १९२१ ई० में लुधियाना के एक जागीरदार घराने में पैदा हुआ। माता के अतिरिक्त उसके पिता की कई पत्नियाँ और भी थीं। किन्तु एकमात्र लड़का होने के कारण उसका पालन पोषण बड़े लाडलप्यार में हुआ। मगर अभी वह बच्चा ही था कि मुख बभ्रव के उस जीवन के दरवाजे एकाएक उसपर बंद हो गए। पति की एयाशियों से तंग आकर उसकी माता पति से अलग हो गई और चूँकि 'साहिर' ने कचहरी में पिता पर माता को प्रधानता दी थी, इसलिए उसके बाद पिता से और उसकी जागीर से उनका कोई सम्बन्ध न रहा और इसके साथ ही जीवन की ताबडताड कठिनाइयाँ और निराशाओं का दौर शुरू हो गया। ऐसी आराम का जीवन छिन तो गया पर अभिलाषा बाकी रही। नौबत माता के जेवरों के विक्रम तक आ गई, पर दम बूझ रहा और चूँकि मुकदमा हारने पर पिता ने यह धमकी दे दी थी कि वह 'साहिर' को मरवा डालेगा या कम से-

ब्रह्म मा के पास न रहने देगा, इसलिए ममता की मारी मा ने रक्षक बिस्म के ऐसे लोग 'साहिर' पर तैनात कर दिए जो क्षण-भर को भी उसे अकेला न छोड़ते थे । इस तरह घणा भाव के साथ साथ उसके मन में एक विचित्र प्रकार का भय भी पनपता रहा । परिणामस्वरूप उत्तम विभि न मानसिक उलझने पैदा हो गई । उमन प्रेम किया और निधनता साहस के अभाव और सामा-जिक बाधनों के कारण विफल रहा और इसी कारण स कालेज से भी निकाल दिया गया, और फिर इच्छा और स्वभाव के प्रति-बुद्ध उस अपना और अपनी माजी' का पेट पालने के लिए तरह तरह की छोटी मोटी नौकरिया करनी पड़ी । सिसक मिमक और मुलंग मुलंगकर उमने दिनों को धक्के दिए । कदम-कदम पर हथ और विषाद में सघप हुआ । यह सघप बुद्धि और नानुबुद्धि में भी हुआ और जीवन और मृत्यु में भी, और यही दृढ़ सघप था जिसने उसे एक साधारण विद्यार्थी से एकदम 'नाज़िर दान' दिया, और उसके मन मस्तिष्क की सारी तन्त्रिणा ने-ने-ने-ने-ने पहनकर बाहर निकल पड़ी ।

शायर की हैसियत से 'साहिर' न उन मन्द मन्द शब्दों के 'इकबाल' और 'जोश' के बाद प्रियकर 'शेर', 'मोह' इत्यादि के नामों से न केवल लोग परिचित हो पाएँ, बल्कि अपनी कविता के मैदान में इनकी तूती बोलती दी। ऐसे शायरों में अली, कादर भी नया शायर अपने इन सिद्धांतों के अनुयायी हैं। प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता था। अली 'मोह' पर 'मोह' और 'फज' का खासा प्रभाव था। इन्होंने बहुत-कुछ नया-नया उसकी शायरी पर 'फज' के अन्तर्गत करके देखा। अली का नाजुक स्वर, वही अली के अन्तर्गत करके देखा। अली का नाजुक स्वर, वही अली के अन्तर्गत करके देखा। अली का नाजुक स्वर, वही अली के अन्तर्गत करके देखा।

हुई विचारधारा काम आई, जिसका एक पात्र उसका पिता और दूसरा उसकी प्रेमिका का पिता था, और सासारिक दुखा में तप कर निकली हुई चेतना ने उसे माग सुझाया । और लोगो ने देखा कि फेज' या मजाज का अनुकरण करने की बजाय 'साहिर' की रचनाओ पर उसके व्यक्तिगत अनुभवो की छाप है और उसका अपना एक अलग रंग भी । यह 'साहिर' की व्यक्तिगत परिस्थितिया ही उससे कहलवा सकती थी कि

मैं उन अजदाद का^१ बेटा हू जिहाने पैहम^२
 अजनबी कौम के साए की हिमायत की है
 गदर की साअत नापाक^३ से लेकर अब तक
 हर कडे वक्त में सरकार की खिदमत की है
 न कोई जादा^४, न मजिल, न रोशनी, न सुराग
 भटक रही है खलाओ^५ में जि दगी मेरी
 इही खलाओ में रह जाऊंगा कभी खोकर
 मैं जानता हू मेरी हमनफस^६ मगर यूही

कभी कभी मेरे दिल में खयाल आता है ।

कि जि दगी तिरी जुल्फा की नम छाआ में
 गुजरने पाती तो शादाब हो भी सकती थी
 ये तीरगी^७ जो मिरी जीस्त का^८ मुकद्दर^९ है
 तिरो नजर की शुआओ में खो भी सकती थी

और मैं समझता हू कि 'साहिर' को जो अपने बहुत में सम कालीन शायरा से अलग और उच्च स्थान प्राप्त हुआ, उसका बुनियादी कारण उसके यही अनुभव और प्रेक्षण हैं, जिनमें किसी प्रकार का मिश्रण करने की बजाय (कलात्मक शृंगार के अतिरिक्त) उसने उन्हें ज्यो-का त्या प्रस्तुत किया । प्रेम के दु ख दद

१ मुझुगो का २ निरंतर ३ अपवित्र घड़ी ४ मार्ग
 ५ शूय ६ सहचर ७ अघेरा ८ जीवन का ९ भाग्य

के अलावा समाज के प्रति जो विष तथा कटुता हमें उसकी शायरी में मिलती है, वह मागे तागे की नहीं, उसके अपने ही जीवन की प्रतिध्वनि है

‘साहिर’ मौलिक रूप से रोमांटिक शायर है। प्रेम की अम-फलता ने उसके दिलो दिमाग पर इतनी कटी चोट लगाई कि जीवन की अर्थ-चिन्ताएं पीछे जा पड़ी। राहों में ‘हरीरी मलबूस’^१ देखकर ‘सद आहो’ में अपनी प्रेमिका को याद करने के सिवाय उसे कुछ सूझता ही नहीं था। हर समय उसे अपनी आत्मा पर अपनी प्रेमिका की भकी हुई पलकों का साया महसूस होता और वह तडप-तडपकर उससे पूछने लगता

मेरे रजावों के झरोकों को सजाने वाली
तरे ख्वाबों में कहीं मेरा गुजर है कि नहीं
पूछकर अपनी निगाहों से बता दे मुझको
मेरी रातों के मुकद्दर में^२ सहर^३ है कि नहीं
और

मेरी दरमादा^४ जवानी की तमनाओं के
मुज्रमहिल ख्वाब^५ की ताबीर^६ बता दे मुझको
तरे दामन में गुलिस्ता भी हैं बीराने भी
मेरा हासिल मिरी तकदीर बता दे मुझको

और सम्भव है कि आयु-भर अपनी प्रेमिका से वह इसी प्रकार के प्रश्न करता रहता और मुनासिब उत्तर न पाने पर निराशा तथा शोक की घनी और घिनौनी छांव में जा आश्रय लेता और नारी के प्रेम से गुह्र होने वाली उसकी शायरी नारी के प्रेम तक ही सीमित रह जाती, लेकिन बार बार प्रश्न करने पर भी जब उस कोई दो

१ रेगमी घस्त्र २ भाग्य में ३ सुबह ४ विवश ५ दुखद स्वप्न ६ स्वप्नफल

टूक उत्तर न मिला, बल्कि हर उत्तर नये प्रश्न के रूप में आने लगा तो इस सफ़रार से घबराकर खड़े सोचने की डाली। ऐसा क्या हुआ ? ऐसा क्या होता है ? और वह इस गाम पर आ पहुँचा कि ऐसा नहीं होना चाहिए। और यो व्यक्तिगत प्रेम विभिन्न मजिसे तय करता हुआ अंत में उस पर पहुँच गया जहाँ व्यक्तिगत प्रेम सामूहिक प्रेम में बदल जाता और शायद अपनी प्रेमिका का ही नहीं, मानव मात्र का आ बन जाता है और

तुमको खबर नहीं मगर इक मादा-लौह को
बर्बाद कर दिया तिरे दो दिन के प्यार में
कहत कहत पहले अपनी प्रेमिका से दबी आवाज में कहता है
मैं और तुमसे तर्क-मोहब्बत की^१ आरजू
दीवाना कर दिया गम रोज़गार न^२
और फिर बड़े स्पष्ट शब्दों में कह उठता है

तुम्हारे गम के सिवा और भी तो गम हैं मुझे
नजात^३ जिनसे मैं इक लहजा^४ पा नहीं सकता
ये ऊँचे-ऊँचे भकाना की हयोदियो के तले
हर एक गान पे^५ भूके भिकारियों की सदा^६
ये कारखाना में लोहे का शोरो गुल जिसमें
है दपन लाखों गरीबों की रुह का नग्मा
गली गली में ये बिकते हुए जवा चेहरे
हसीन आखों में अपसुदगी^७-सी छाई हुई
ये शो लावार फजाए^८ ये मेरे देश के लोग
खरीदी जाती हैं उठती जवानिया जिनकी

१ प्रणय-त्याग की २ साप्ताहिक दुखों ने ३ मु
४ क्षण भर की भी ५ पग पग पर ६ आवाज, पुकार ७ उद
८ आग बरसाता हुआ वातावरण

ये गम बहुत हैं मिरी जिदगी मिटाने को
उदास रहके मेरे दिल को और रज न दो
तुम्हार गम के सिवा और भी तो गम है मुझे

और यही पर बस नहीं, उसकी घायल आत्मा ने ज्यो-ज्यो
उसे तड़पाया उसमें इन 'गमों से जूझन, इनपर विजय पाने और
इन्हें सुख में परिवर्तित करने की जिद सी पैदा हो गई। और अपनी
इसी जिद में उसने उन समस्त विषयों को पकड़ लेने का प्रयत्न
किया जो उसके और इस शताब्दी के समक्ष हैं। यद्यपि कुछेक
की शायरी का वैसा सुन्दर लिबास पहनाने में वह इतना सफल नहीं
हुआ, जितना अपने विशेष विषय 'प्रेम' को और कहीं कहीं तो
भाववेश में वह अपनी सीमाओं से इतना बाहर निकल गया कि
आश्चर्य होता है, जीवन भर स्वयं को शायर मनवाने का प्रयत्न
करने वाला 'साहिर क्यो इस घात का आग्रह कर रहा है कि
लोग मुझे फनकार न मानें' और जब उसने प्रतिज्ञा की कि
आज से ऐं मजदूर किसानों। मेरे राग तुम्हारे हैं
फाकाकश इसानों। मेरे जोग बिहाग तुम्हारे हैं

और

आज से मेरे फन का मकसद ज़जीरें पिघलाना है
आज से मैं शवनम के बदले अगारे बरसाऊंगा
तो सदेह सा हुआ कि क्या मचमुच 'साहिर इतनी बड़ी प्रतिज्ञा कर
रहा है और क्या स्थायी रूप से वह अपनी इस प्रतिज्ञा पर दृढ़ रह
सकेगा? क्या अब वह कभी ऐसे गीत न गाएगा जिनमें

उम्मीद भी थी पसपार्ई भी

मौत के कदमों की आहट भी, जीवन की अगड़ाई भी
मुस्तकविल की किरणें भी थी हाल की बोभल जुल्मत भी
तूफानों का शोर भी था और ख्यालों की सहनाई भी

अथात जीवन का एक पहलू ही नहीं, समस्त रंग विद्यमान रहेंगे ।

सौभाग्य से 'साहिर' उर्दू गजल का परम्परागत 'माशूक' सिद्ध होता है और अपने वायदे से फिर जाता है । फिरता नहीं तो दामन जरूर बचाता है और यहा-वहा दो चार जल्वे दिखाने के बाद वापस अपने बुतखाने या सीमाआ में लौट आता है । उसे अनुभव हो जाता है कि उसका काम 'परचम लहराना'^१ नहीं 'बरबत पर गाना'^२ है ।

'साहिर' की शायरी पर बहस करते हुए उर्दू के एक शायर 'कैफी आज़मी' ने जिह कम्युनिस्ट पार्टी के एक जिम्मेदार नेता ने उर्दू शायरी का 'सुख फूल कहा था, साहिर' के बरबत पर गाने और साथी के परचम लहराने पर आक्षेप करते हुए एक स्थान पर लिखा था कि भावना और क्रिया के इसी भेद ने 'साहिर' के जीवन में अराजकता और कला में उदासीनता पैदा कर दी है । इस प्रकार के कुछ और परिणाम भी उन्होंने निकाले थे और इस स्वीकारोक्ति के बावजूद कि 'साहिर' मौलिक रूप से प्रगतिशील और प्रगतिशील शक्तियों का साथी है, उन्होंने कुछ इस ढंग से 'साहिर' को एकसाथ परचम लहराने और बरबत पर गाने का परामर्श दिया था कि मालूम होता था, उनकी नज़र में बरबत का उतना महत्त्व नहीं जितना कि परचम का ।

परचम का अपना महत्त्व है और बरबत का अपना और इतिहास साक्षी है कि बरबत बजाने वाले हाथों ने जब भावावेश में आकर या किसी भी कारण से, बरबत के साथ साथ परचम उठाने का प्रयत्न किया तो बरबत भी टूट गया और परचम भी

१ भण्डा

२ तुमसे ऋण्वत लेकर अब मैं तुमको राह दिखाऊंगा
तुम परचम लहराता साथी, मैं बरबत पर गाऊंगा

न लहरा सका। और यह जो सुझाव गलत प्रवृत्ति है कि केवल मजदूरों और किसानों के धाड़े में लिखकर ही कोई लेखक अपने आपको प्रगतिशील लेखक कहलवाने का अधिकारी बन जाए। हमारा समाज विभिन्न वर्गों में विभाजित है और हमारे कलाकार अलग अलग वर्गों से आए हैं। यदि कोई लेखक किसी कारण से अपनी सीमाओं से बाहर नहीं निकल पाता लेकिन मानसिक रूप से प्रौढ़ है, तो अपनी सीमाओं में रहते हुए भी वह स्वस्थ, आदर्शवादी तथा प्रगतिशील साहित्य की रचना कर सकता है। बूजुवा और ऊँचे मध्य वर्ग का लेखक अपने वर्ग की बेअमली और बेराहरी दर्शाकर उतना ही बड़ा काम सिद्ध कर सकता है जितना कि वर्ग-संघर्ष में सीधा योग देने वाला कोई मजदूर या किसान। इसके प्रतिकूल अपनी सीमाओं में रहते हुए यदि कोई कवि या लेखक फैशन के तौर पर, यह जाने बिना कि बपड़ा बुनने की मशीन के पास मजदूर खड़ा होकर काम करता है या लेंटर या धान किस ऋतु में बोया और काटा जाता है और गेहूँ की बालियाँ क्या रंग होती हैं मजदूर और किसान पर कलम उठाएगा तो उसकी रचना में वे 'गुण' न आ पाएँगे जो अनुभव और प्रेक्षण पर आधारित और अनिवार्य रूप से महान साहित्य की नींव होते हैं। सौभाग्य से 'साहिर' सामूहिक रूप से हम वही देता है जो 'तनुवातो हवादिम' की शकल में दुनिया ने उसे दिया।

पिछले सीम वर्षों से 'साहिर' बम्बई में है और 'कंपो आजमी' ही के कथनानुसार आजकल फिल्मी दुनिया पर जितने खतरे मट्टा रहे हैं, 'साहिर' उन सबसे शदीद है। मालूम नहीं, फिल्मी गीत लिखते लिखते वह कब प्रोड्यूसर या डायरेक्टर बन जाए (क्योंकि आज उसके पास गानदार कर्मी भी हैं और बगले भी और नरमें लिखना उसने बहुत हद तक छोड़ दिया है), लेकिन 'कंपो आजमी' ही की तरह जब मैं पहली बार 'साहिर' से मिला



संकलन

कुछ शाब्दिक सकेत

उर्दू शायरी का भरपूर आनन्द लेने के लिए आवश्यक है कि उर्दू भाषा की शाब्दिक बारीकियों को समझ लिया जाए। पाठका की सुविधा के लिए हम यहाँ कुछ ऐसे सकेत दे रहे हैं जो न केवल इस पुस्तक को बल्कि उर्दू शायरी की प्रत्येक पुस्तक को पढ़ते हुए पाठको का पथ प्रदर्शन करें।

१ 'व' अथवा 'तथा' के भावाय के लिए उर्दू में 'ओ' या केवल 'ो' की मात्रा से संयुक्त शब्द बनाए जाते हैं, जैसे—गम-ओ हसरत या गमो हसरत।

२ ' ' की मात्रा के प्रयोग से का के, की आदि का भावाय निकलता है जैसे—गमे जिन्दगी (जिन्दगी का गम)।

३ शुद्ध उच्चारण तथा सही अर्थों के लिए कुछ अक्षरों के नाच बिंदी डानी जाती है और यो उस अक्षर का स्वर हल्का हो जाता है। जस ज़र (सजावट), बिंदी न डालन से यह जेब' हो जाएगा और इसके अर्थ भी बदल जाएंगे।

४ उर्दू शायरी के छंद, लय आदि अलग तरह के हैं जिनके अनुसार, कई शब्दों को पूर्ण रूप से न लिखकर किंचित् बदल लिया जाता है लेकिन उनके अर्थों में कोई अंतर नहीं आता जैसे

एक को इक	वह को वो	जुनून को जुनू
तेरे को तरे	खून को खू	खामोशी को खामुशी
मेरे को मिरे	इंसान को इंसा	कुर्बान को कुर्बा
यहाँ को या	सुबह को सुब्ह	गुलिस्तान को गुलिस्ता
वहाँ को वा	सामान को सामा	बियावान को बियाबा
पर को पे	दामन को दामा	इत्यादि।
यह को ये	परीशान का परीशा	

इन साधारण सकेतों को ग्रहण कर लेने के बाद बड़ी आसानी से उर्दू शायरी की आत्मा को छुआ जा सकता है।

नज्मे

०

रद्दे-अमल^१

चन्द कलिया निशात की^२ चुनकर
मुद्दतो मह वे - यास^३ रहता हू
तेरा मिलना खुशी की बात सही
तुझ से मिलकर उदास रहता हू

१ प्रतिक्रिया २ आनन्द की ३ राम में डूबा हुआ

मता-ए-गैर

मेरे ख्वाबो क भरोखो को सजाने वाली
तेरे ख्वाबो मे कही मेरा गुजर है कि नही
पूछकर अपनी निगाहो से बताने दे मुझको
मेरी रातो के मुकद्दर^१ मे सहर^२ है कि नही

चार दिन की ये रफाकत^३ जो रफाकत भी नही
उम्र भर के लिए आजार^४ हुई जाती है
जिन्दगी यूँ तो हमेशा से परीशान-सी थी
अब तो हर सास गिरा-बार^५ हुई जाती है

मेरी उजड़ी हुई नींदो के शबिस्तानो मे^६
तू किसी ख्वाब के पैकर^७ की तरह आई है
कभी अपनी-सी, कभी गैर नजर आती है
कभी इलास^८ की मूरत, कभी हरजार्ड है

प्यार पर वम तो नही है मिरा, लेकिन फिर भी
तू बताने दे कि तुझे प्यार करूँ या न करूँ
तूने मुझे अपने तबस्सुम से^९ जगाया है जिन्हे
उन तमनाओ का इजहार^{१०} करूँ या न करूँ

तू किसी और के दामन की कली है, लेकिन
मेरी राते तिरि खुशू से बसी रहती हैं
तू कही भी हा तिरि फूल-से आरिज की^{११} कसम
तेरी पलके मेरी आँखो पे झुकी रहती हैं

१ गर की सम्पत्ति २ सुबह ३ प्रभात ४ साथ ५ रोग
६ असह्य, बोझ ७ गयनागारो मे ८ आकार ९ नि स्वायत्ता,
मैत्री १० मुस्कराहट से ११ प्रकटन १२ गालो की

तेरे हाथों की हरारत^१, तिरे सासों की महक
 तैरती रहती है एहसास की^२ पहनाई में^३
 ढूँढ़ती रहती है तखईल की^४ बाह तुझको
 सद राना की सुनगती हुई तन्हाई में

तेरा अन्ताफो-जरम^५ एक हकीकत^६ है, मगर
 ये हकीकत भी हकीकत में फमाना^७ ही न हो
 तेरी मानूस निगाहा का^८ ये मोहताब पयाम
 दिल के खू करन का इक और वहाना ही न हो

कौन जाने मिरे इमरोज का^९ फर्दा^{१०} क्या है
 कुवतें^{११} बढ़के पशेमान^{१२} भी हो जाती है
 दिल के दामन से निपटती हुई रगी नजरे
 देखते देखते अनजान भी हो जाती हैं

मेरी दरमादा^{१३} जवानी की तमन्नाओ के
 मुजमहिल^{१४} रवाब की ता'वीर^{१५} बत दे मुझको
 तेरे दामन में गुलिस्ता भी है, वीराने भी
 मेरा हासिल^{१६}—मिरी तक्दीर बत दे मुझको

१ गर्मी २ अनुभूति की ३ विस्तीर्णता में ४ कल्पना की
 ५ कृपा, अनुबधा ६ वास्तविकता ७ कहानी ८ इष्ट नजरा
 का ९ आज का १० कल ११ सामीप्य, प्रेम १२ लज्जित
 १३ विवश १४ शिथिल १५ स्वप्न फल १६ प्राप्ति

एक मजर

उफक के^१ दरीचे से विरनो ने झाका
फजा^२ तन गई रास्ते मुस्कराए
सिमटने लगी नम कुहरे की चादर
जवा शाखसारो ने^३ धूधट उठाए
परिन्दो की आवाज से छेत चौके
पुर-असरार^४ लय में रहट गुनगुनाए
हसी शवनम-आनूद^५ पगडडियो से
लिपटने लगे सवज पेडो के साए
वो दूर एक टीले पे आचल-सा झलका
तसव्वुर में लाखो दिए झिलमिलाए

१ क्षितिज के २ वातावरण ३ जवान शाखाआ ने
४ रहस्यपूर्ण ५ सुंदर तथा जोस भरी ६ कल्पना में

एक वाकिया

अधियारी रात के आगन मे ये सुव्ह के कदमो की आहट
ये भीगी-भीगी सद हवा, ये हटकी-हटकी धुदलाहट
गाडी मे हू तन्हा मह वे-सफर^१ और नीद नही है आखो मे
भूले-विसरे रुमानो के ख्वाबो की जमी है आखो मे
अगले दिन हाथ हिलाते है, पिछली पीते याद आती है
गुमगस्ता^२ खुशिया आखो मे आसू बनकर लहराती है
सीने के बीरा गोशे मे इक दोस-सी करवट लेती है
नाकाम उमर्गे रोती है उम्मीद सहारे देती है
वो राहे जिहू न मे^३ घूमती है जिन राहो से आज आया हू
कितनी उम्मीद से पहुचा या, कितनी मायसी लाया हू

शहकार^१

मुसावर^२ । मैं तिरा शहरा^३ वापस वग्न आया हू

अब इन रगीन रुसारा मे^४ थोड़ी रुदिया भर दे
 हिजाब-आलूद^५ नजर मे जग बेयाबिया भर दे
 लवा की^६ भीगी-भीगी सलपटा को मुजमहिल^७ कर दे
 नुमाया रगे-पेशानो प^८ अकमे-माजे दिल^९ कर दे
 तवम्सुम-आफरी^{१०} चेहरे मे कुछ मजीदावन भर दे
 जवा सीने की मटहनी^{११} उठाने सरनिगू^{१२} कर दे
 घने वालो को कम कर दे मगर रदशदगी^{१३} दे दे
 नजर से तम्वनत^{१४} लेकर मजाक-आजिजी^{१५} दे दे
 मगर हा बेंच के बदले इसे सोफे पे बिठला दे
 यहा मेरी बजाए—इय चमकती कार दिखला दे

१ महान कलाकृति २ चित्रकार ३ कपोलो मे ४ सज्जा-
 शील ५ हाठो की ६ गिधिल ७ माथे के रंग पर ८ हृदय की
 जलन का प्रतिबिम्ब ९ मुस्करात १० गोल तथा नुकीली
 ११ भुकी हुई १२ चमक १३ अभिमान १४ विनयशीलता

खाना-आवादी (एक दोस्त की शादी पर)

तराने गूँज उठे हैं फज्जाम शादियानो के
हवा है इश्क-आगी^१, जर्जी-जर्जी मुस्कराता है

मगर दूर—एक अफसुर्दा^२ मकाम मदं विस्तर पर
कोई दिल है कि हर आहट प यूँही चौक जाता है

मिरी आखो में आसू आ गए 'नादीदा' आखो के^३
मिरे दिल में कोई गमगीन नग्मा मरसराता है

ये रस्मे-इन्किताए-अहदे-उल्फन^४, ये हयाते-नी^५
मोहब्बत रो रही है, और तमद्दुन^६ मुस्कराता है

ये शादी खाना-आवादी हो, मेरे मोहतरिम^७ भाई !
'मुवारक' कह नही सकता, मिरा दिल काप जाता है

१ सुगंधित २ उदास ३ अनदेखी आवा के ४ प्रेम काल
की समाप्ति की रीति ५ नवजीवन ६ सस्कृति ७ आदरणीय

शिकस्त

अपने सीने से लगाए हुए उम्मीद की लाश
मुद्दतो जीस्त को^१ नाशाद^२ किया है मैंने
तूने तो एक ही सदमे से किया था दो-चार
दिल को हर तरह से बर्बाद किया है मैंने
जब भी राहा मे नज़र आए हरीरी मलबूम^३
भद आहो मे तुझे याद किया है मैंने

और अब जबकि मिरी रूह की पहनाई मे^४
एक सुनसान-सी मग्मूम^५ घटा छाई है
तू दमकते हुए आरिज को^६ जुआए^७ लेकर
गुलशुदा^८ शम्ए जलाने को चली आई है

मेरी महबूब, ये हगामा-ए-मजदीदे-बक्ता^९
मेरी अफमुदा^{१०} जवानी के लिए रास नहीं
मैंने जो फूल चुने थे तारे कदमों के लिए
उनका घुदता-सा तसव्वुर^{११} भी मिरे पास नहीं

एक यखबस्ता^{१२} उदासी है दिलो-जा पे मुहीत^{१३}
अब मिरी रूह मे बाकी है न उम्मीद न जोश

१ जीवन का २ लिन ३ रेशमी लिबास ४ आत्मा की
विस्तीर्णता मे ५ दुखी ६ कपोला को ७ रश्मिया ८ बुझी हुई
९ प्रेम व नवीकरण का हगामा १० उदास बुझी हुई
११ कल्पना १२ वफा की तरह जमी हुई १३ छाई हुई

रह गया दब के गिरावार सलासिल के^१ तले
मेरी दरमादा^२ जवानी की उमगो का खरोश^३

रेगजारो मे^४ बगूलो के सिवा कुछ भी नही
साया-ए-अन्ने-गुरेजा से^५ मुझे क्या लेना
बुझ चुके है मिरे सीने मे मोहब्बत के कवल
अब तरे हुस्ने-पशेमा से^६ मुझे क्या लेना

तेरे आरिज पे ये ढलके हुए सीमी^७ आसू
मेरी अफसुदंगी-ए-गम का^८ मुदावा^९ तो नही
तेरी महजब निगाहो का^{१०} पयामे-तजदीद^{११}
इक तलाफी^{१२} ही मही, मेरी तमना तो नही

१ बोझिल खजोरो के २ विरग ३ जोश ४ महस्थलो मे
५ भागते हुए बादल की छाया मे ६ लज्जित सी दय से
७ रजत ८ गम की उदामी का ९ इलाज १० लज्जित नजरा
का ११ नवीकरण मदना १२ क्षतिपूर्ति

किसीको उदास देखकर

तुम्ह उदास-सी पाता हूँ मैं कई दिन से
न जाने तौन से सदमे उठा रही हो तुम
वो शोषिया, वो तन्म्युम, वो कहकहे न रहे
हर एक चीज को हमरत से देगती हो तुम
छुपा-छुपा के सामोशी में अपनी बेचनी
खुद अपने राज को तशहीर^१ बन गई हो तुम

मिरी उमीद अगर मिट गई तो मिटने दो
उमीद क्या है वस इक पेगो-गस^२ है कुछ भी नहीं
मिरी हयात की गमगीनियों का गम न करो
गमे-हयात^३ गमे-यक-नफम^४ है कुछ भी नहीं
तुम अपने हुस्न की रा'नाइयो पे^५ रहम करो
वफा फरेब है, तूले-हनस^६ है कुछ भी नहीं

भुझे तुम्हारे तगाफुत से^७ क्यों शिकायत हो
मिरी फना^८ मिरे एहसास का^९ तकाजा है
मैं जानता हूँ कि दुनिया का खौफ है तुमको
भुझे खबर है, ये दुनिया अजीब दुनिया है
यहा हयात के पदों में मौत पलती है
शिकस्ते साज की^{१०} आवाज रहे नग्मा है

१ विनापन २ दुविधा ३ जीवन का गम ४ क्षण भर का
गम (एक श्वास से संबंधित) ५ रमणीयता का पर ६ लोलुप
का विस्तार ७ उपेक्षा से ८ नाग ९ अनुभूति का १० सा
के टूटन की

मुझे तुम्हारी जुदाई का कोई रज नहीं
 मिरे गयाल की दुनिया में मेरे पास हो तुम
 ये तुमने ठीक कहा है, तुम्हें मिला न बर
 मगर मुझे ये तो बता दो कि क्या उदास हो तुम
 उफा न होना मिरी जुरते-नखातुब पर^१
 तुम्हें खबर है मिरी ज़िन्दगी का आस हो तुम

मिरा तो कुछ भी नहीं है मैं रो के जी लूंगा
 मगर खुदा के लिए तुम असीरे-गम^२ न रहो
 हुआ ही क्या जो जमाने ने तुमको छीन लिया
 यहा पे कौन हुआ है किमी का, सोचो तो
 मुझे बस है मिरी दुग्न भरी जवानी की
 मैं गुन हूँ मेरी मोहब्बत के फूँट ठुकरा दो

मैं अपनी रूह की हर इक खुशी मिटा लूंगा
 मगर तुम्हारी मसरत मिटा नहीं सकता
 मैं खुद को मौत के हाथों में सीप सज्ता हूँ
 मगर ये धारे मसाइब^३ उठा नहीं सकता
 तुम्हारे गम के मिवा और भी तो गम है मुझे
 नजात^४ जिनसे मैं इक लहजा^५ पा नहीं सकता

१ सम्बोधन के दुसाहस पर २ शीव प्रस्त ३ मुमीबतो
 का बोझ ४ मुक्ति ५ क्षण भर के लिए

ये ऊचे-ऊचे मकानों की डयोढियो के तले
हर एक गाम पे^१ भूके भित्तारियो की सदा^२
हर एक घर मे ये इपलास और भूक का शोर
हर एक सस्त^३ ये इन्मानियत की आहो बुका^४
ये कारखानों मे लोहे का शोरो-गुल जिसमे
है दफन लाया गरीबा की रह का नग्मा

ये शाहराहो पे^५ रगीन सारियो की थलक
ये भोपडो मे गरीबा के बेकफन लाशे
ये माल रोड पे कारो की रेल पेल का शोर
ये पटरियो पे गरीबों के जर्द-र^६ बच्चे

गली-गली मे ये बिकते हुए जवा चेहरे
हसीन आखो मे अफसुदगी-सी^७ छाई हुई
ये जग और ये मेरे बतन के शोख जवा
खरीदी जाती है उठनी जवानिया जिनकी
ये बात-बात पे कानूनो-जावने की गिरफ्त^८
ये ज़िल्लत, ये गुलामी, ये दौरे-मजबूरी

ये गम बहुत है मिरी ज़िन्दगी मिटाने को
उदास रहके मिरे दिल को और रज न दो

१ कदम पर २ आवाज ३ ओर ४ आत्तनाद ५ राज-
पथो पर ६ पीले चेहरे वाले ७ उदासी-सी ८ पकड़

फनकार^१

मैंने जो गीत तिरे प्यार की खातिर लिखे
आज उन गीतों को बाज़ार में ले आया हूँ

आज दुकान पे नीलाम उठेगा उनका
तूने जिन गीतों पे रखी थी मोहब्बत की असास^२
आज चांदी के तराजू में तुलेगी हर चीज
मेरे अफतार^३, मिरी शायरी, मिरा एहसास

जो तिरी जात से मन्सूब थे^४ उन गीतों को
मुफलिसी जिन्स^५ बनाने पे उतर आई है
भूक, तेरे रखे-रंगी के^६ फसानों के इवज
चंद अशिया - ए - जरूरत की^७ तमन्नाई है

देख इस अर्सागिहे - मेहनतों - समर्पित^८ में
मेरे नग्मे भी मिरे पास नहीं रह सकते
तेरे जलवे किसी जरदार^९ की मीरास सही
तेरे खाके^{१०} भी मिरे पास नहीं रह सकते

आज उन गीतों को बाज़ार में ले आया हूँ
मैंने जो गीत तिरे प्यार की खातिर लिखे

१ कलाकार २ नींव ३ रचनाएं ४ सम्बंधित थे ५ खाद्य-
पदार्थ ६ रंगीन चेहरे के ७ जरूरत की चीज़ों की ८ मेहनत
और पूजा के युद्ध क्षेत्र में ९ पूजापति १० रेखाचित्र

सोचता हूँ

सोचता हूँ कि मोहव्यत से किनारा कर लू
दिल को बेगाना ए तरगीबो तमना^१ कर लू

सोचता हूँ कि मोहव्यत है जुनूने-रसवा^२
चंद बेकार-से बेहूदा सयालो का हुजूम
एक आजाद को पाबंद बनाने की हवस
एक बेगाने को अपनाने की मअइ ए-मौहूम^३

सोचता हूँ कि मोहव्यत है सहरो-मस्ती
इसकी तबीर से^४ रोशन है फज्राए-हस्ती^५

सोचता हूँ कि मोहव्यत है वशर की फितरत^६
इसका मिट जाना, मिटा देना बहुत मुश्किल है
सोचता हूँ कि मोहव्यत से है ताविदा^७ हयात^८
आप ये शम्अ वुझा देना बहुत मुश्किल है।

सोचता हूँ कि मोहव्यत पे कड़ी शर्तें हैं
इस तमद्दुन मे^९ मसरत पे बड़ी शर्तें हैं

सोचता हूँ कि मोहव्यत है इक अफसुर्दा^{१०} -सी लाश
चादरे इज्जतो - नामूस मे^{११} कपनाई हुई

१ अभिलाषा तथा प्रेरणारहित २ बदनाम उमाद
३ भ्रमात्मक प्रयत्न ४ प्रकाश से ५ जीवन रूपी वातावरण
६ मानव स्वभाव ७ दीप्त ८ जीवन ९ सत्कृति मे १० उदास
११ इज्जत रूपी चादर मे

दौरे-सरमाया^१ की रौंदी हुई रुसवा हस्ती
दरगहे-मजहबो - इलाक से^२ ठुकराई हुई

सोचता हू कि वशर^३ और मोहब्बत का जुनू
ऐसे बोसादा तमद्दुन मे है इक कारे-जव^४

सोचता हू कि मोहब्बत न बचेगी जिंदा
पेश-अज-बकत कि^५ सड जाए ये गलती हुई लाश
यही बेहतर है कि बेगाना-ए-उल्फत होकर^६
अपने सीने मे करू जज्बए-नफरत की^७ तलाश

और सौदा-ए-मोहब्बत^८ से किनारा कर ल
दिल को बेगानए तरगीबो-तमन्ना कर ल

१ पूजी (के आधिपत्य) के युग २ धम तथा नैतिकता की
कचहरी से ३ मनुष्य ४ बुरा वाय ५ इससे पूर्व कि ६ प्रेम से
विमुख होकर ७ घणा भाव की ८ प्रेमोन्माद

मुझें सोचने दे ।

मेरी नाकाम मोह-ग्रस्त की कहानी मत छेड़
अपनी मायूम उमंगों का फमाना न सुना
जिन्दगी तरल नहीं जह र सही, गम^१ ही नहीं
दर्दो-आचार^२ नहीं जत्र नहीं, गम ही नहीं
लबिन इस दर्दों गमों जत्र^३ की वस्त्र^४ को तो देख
जुलम की छाओ में दम नोड़नी मनकत को तो देख
अपनी मायूम उमंगों का फमाना न सुना
मेरी नाकाम मोह-ग्रस्त की कहानी मत छेड़

जल्सागाहों में ये दहशत-जदा^५ सहमे अबोध^६
रहगुजारों पे फलाकत-जदा^७ लोगों के गिरोह
भूक और प्यास से पञ्चमुर्दा^८ सियहफाम^९ जमी
तीरा-ओ-तार^{१०} मना मुफलिसो-बीमार मकी^{११}
नौ ए-इन्सामे^{१२} ये सरमाया-ओ-मेहनत^{१३} का तजाद^{१४}
अम्नो-तहजीब के परचम तले बीमों का फमाद
हर तरफ आतशो-आहन का^{१५} ये सैलावे-अजीम^{१६}
नित नए तज पे होती हुई दुनिया तक्सीम

१ विष २ पीड़ा तथा रोग ३ दर्द, गम, अत्याचार
४ विनाशिता ५ आतंकित ६ जन-समूह ७ विघनता के मारे
हुए ८ म्लान ९ काली १० तंग तथा अधरे ११ वासी
१२ मनुष्य में १३ पूजा तथा धर्म १४ प्रतिकूलता १५ आग
और लोहे का १६ महान बाढ़

सहलहाते हुए सेतो प जवानी का समा
 और दहकान^१ के छप्पर मे न बत्ती न धुआ
 प पनक-बोस^२ मिलें, दिलकशी सीमी^३ बाजार
 य गनाइत^४ प भपटते हुए भूके नादार
 साहिब प वो शफाफ^५ मकाना की कतार
 सरमराते हुए पदों मे मिमटते गुलझार^६
 दरो-दोवार पे अनवार का^७ सैलावे-रवा^८
 जैसे एक शायरे मदहोश^९ के ग्वावो का जहा
 य सभा क्या है ? ये क्या है ? मुझे कुछ सोचने दे
 बोन इसा का खुदा है, मुझे कुछ सोचने दे
 अपनी मायूस उमगा का फसाना न सुना
 मेरी नाकाम मोहवत की कहानी मत छेड़

१ बिगन २ पणनचम्या ३ सुन्दर तथा रजत ४ गदगी
 ५ दहकान ६ दुग्न शक्तिवाण ७ प्रकाश का ८ बहती बाढ़
 ९ मदहोश

चकले

ये कूचे ये नीलामघर दिलकशी के
ये लुटते हुए कारवा जिंदगी के
कहा है ? कहा है महाफिज सदी के
सना रवाने-तक्दीसे मशरिक कहा है ?

ये पुरपेज गलिया ये बेस्वाव^३ बाजार
ये गुमनाम राही, ये सिक्को की झनकार
ये इस्मत^४ के मीदे, ये सौदो पे तवरार
सना रवाने तक्दीसे मशरिक कहा है ?

ये सदियो मे बेस्वाव^४ सहमी-मी गलिया
ये मसली हुई अधगिली ज़द कलिया
ये सुक्कती हुई खोगली रग-रलिया
सना रवाने-तक्दीसे-मशरिक कहा है ?

वो उजले दरीचो मे पायल की छन-छन
तनपफुस^५ की उलझन पे तवले की धन धन
ये बेस्वह नमरो मे खासी की ढन-ढन
सना रवाने-तक्दीसे-मशरिक कहा है ?

ये गूजे हुए कहवहे रास्तो पर
ये चारो तरफ भीड सी खिडकियो पर
ये आवाजे खिचते हुए आचलो पर
सना रवाने-तक्दीसे-मशरिक कहा है ?

१ अह या आत्मसम्मान के रक्षक २ धूब की पवित्रता के
गुण गाने वाले ३ निद्रारहित ४ सतीत्व ५ जागी हुई ६ श्वास

ये फूँको के गजरे, ये पीको के छोटे
ये बेबाक नज़रें, ये गुम्नाख़ फिकरे
ये टनके बदन और ये मदकूक चेहरे

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ़ कहा है ?

ये भुकी निगाह हमीनो का जानिव
ये बटने हुए हाथ हमीनो की जानिव
ये पगने हुए पाव जौनो की जानिव

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ़ कहा है ?

यहा पोर' भी आ चुके हैं जवा भी
ननोमद' बेटे भी अब्बा मिया भी
ये दादी भी है औ' वहन भी है, मा भी

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ़ कहा है ?

मदद चाहती है ये हव्वा की बेटो
यतोया की हमजिन्म, राधा की बेटो
पैयम्बर की उम्मत', जुलैखा की बेटो

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ़ कहा है ?

जो मुन्क के रहवरो को गुगारो
ये कूचे, ये गलिया ये मज़र रिताओ

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ़ कहा है ?

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ़ कहा है ?

ताजमहल

ताज तेरे लिए इक मजहरे-उल्फत^१ ही सही
तुमको इस वादिए रगी^२ से अकीदत^३ ही सही

मेरी महबूब !^४ कही और मिला कर मुझसे

बज्मे-शाही मे^५ गरीबो की गुजर, क्या मानी?
सव्त^६ जिस राह पे हो सतवते-शाही के^७ निशा
उस पे उल्फत भरी रूहो का^८ सफर क्या मानी

मेरी महबूब पसे-पर्दा ए तशहीरे-वफा^९
तूने सत्वत^{१०} के निशानो को तो देखा होता
मुर्दा शाहो के मकाबिर से^{११} वहलने वाली !
अपने तारीक^{१२} मकानो को तो देखा होता

अनगिनत लोगो ने दुनिया मे मोहब्बत की है
कौन कहता है कि मादिक^{१३} न थे जज्बे उनके ?
लेकिन उनके लिए तशहीर^{१४} का मामान नही
क्योकि वो लोग भी अपनी ही तरह मुफलिस थे

१ प्रणय स्थल २ रमणीय स्थान ३ श्रद्धा ४ प्रियमी
५ शाही दरबार मे ६ अकित ७ शाही वैभव के ८ आत्म आ
का (प्रेमियो का) ९ वफा १० विज्ञापन रूपी पर्दे के पीछे
१० वभव ११ मकबरा से १२ अधिकारपूण १३ सच्च
१४ विज्ञापन १५ निधन

ये इमारातो-मकाविर^१, ये फसीले, ये हिसार
मुताक-उल्हुकम^२ शहनशाहो की अजमत^३ के सतू^४
दामने-दहूर पे^५ उस रग की गुलकारी^६ है
जिसमे शामिल है तिरे और मिरे अजदाद^७ का ख^८

मेरी महबूब ! उन्हे भी तो मोहब्बत होगी
जिनकी सन्नाई ने^९ बरशी है^{१०} इसे शक्ले-जमील^{११}
उनके प्यारो के मकाविर रहे वेनामो-नुमूद^{१२}
आज तक उन पे जलाई न किसी ने किदील^{१३}

ये चमनजार^{१४} ये जमना का किनारा, ये महल
ये मुनक्कश^{१५} दरो-दीवार, ये महेराव, ये ताक
इक शहनशाह ने दीलत का सहारा लेकर
हम गरीबो की मोहब्बत का उड़ाया है मजाक
मेरी महबूब ! कही और मिला कर मुझसे

१ इमारतों और मकबरे २ किले ३ स्वेच्छाचारी ४ महानता ५ स्तम्भ ६ ससार के दामन पर ७ बेल बूटे ८ पूवजा ९ लहू १० कारीगरी ने ११ प्रदान की है १२ सुन्दर रूप १३ जिनका कोई नाम निशान तक नहीं १४ फातूस १५ उद्यान १६ चित्रित

कभी-कभी

कभी कभी मेरे दिल में खयाल आता है ।

कि जिन्दगी तिरी जुल्फो की नम छाओ मे
गुजरने पाती तो शादाव हो भी सकती थी
ये तीरगी^१ जो मिरी जीस्त का मुकद्दर^२ है
तिरी नजर की शुआओ मे^३ खो भी सकती थी

अजब न था कि मैं बेगाना-ए-अलम^४ रहकर
तिरे जमाल की^५ रा'नाइयो मे^६ खो रहता
तिरा गुदाज^७ बदन, तेरी नीम बाज^८ आखें
इन्ही हसीन फसानो मे मह्व^९ हो रहता

पुकारती मुझे जब तल्लिया जमाने की
तिरो लवो से^{१०} हलावत^{११} के घट पी लेता
हयात^{१२} चीखती फिरती बर्हना-सर^{१३} और मैं
घनेरी जुल्फो के साए मे छुपके जी लेता

मगर ये हो न सका और अब ये आलम^{१४} है
कि तू नहीं, तिरा गम, तिरी जुस्तजू भी नहीं

१ अधरा २ जीवन का भाग्य ३ रश्मिया मे ४ दुखा से
अपरिचित ५ सौंदर्य की ६ लावण्यताओं मे ७ मासल ८ अध-
सुली ९ निमग्न १० होठो से ११ माधुर्य, रस १२ जीवन
१३ नगे सिर १४ स्थिति

गुजर रही है कुछ इस तरह जिन्दगी जैसे
इसे किसी के सहारे की आर्जू भी नहीं

जमाने भर के दुखों को लगा चुका हूँ गले
गुजर रहा हूँ कुछ अनजानी रहगुजारों से
मुहीब^१ साएँ मिरी सन्त बढ़ते आते हूँ
हयातो - मोत^२ के पुर - होल खारजारों से^३

न कोई जादा^४, न मजिल, न रोशनी का सुराग
भटक रही है खलाओ मे^५ जिन्दगी मेरी
इन्ही खलाओ मे रह जाऊँगा कभी खोकर
मैं जानता हूँ मिरी हम-नफस^६, मगर यूही
कभी-कभी मेरे दिल में खयाल आता है !

१ भयानक २ जीवन तथा मृत्यु ३ भयावह कटीले जगलों
से ४ माग ५ धूल में ६ सहचर

फरार

अपने माजी के^१ तसव्वुर से^२ हिरासा^३ हू मैं
अपने गुजरे हुए ऐयाम से^४ फरत है मुझे
अपनी बेकार तमन्नाओ पे शर्मिन्दा हू
अपनी वेसूद^५ उम्मीदो पे नदामत है मुझे

मेरे माजी को अघेरे में दवा रहने दो
मेरा माजी मेरी जिल्लत के सिवा कुछ भी नहीं
मेरी उम्मीदो का हासिल, मिरी काविश का^६ सिला
एक बेनाम अजीयत के^७ सिवा कुछ भी नहीं

कितनी बेकार उम्मीदो का सहारा लेकर
मैंने ऐवान^८ मजाए थे किसी की खातिर
कितनी बेरबत^९ तमन्नाओ के मुबहम खाके^{१०}
अपने खावो मे बसाए थे किसी की खातिर

मुझसे अब मेरी मोहब्बत के फसाने^{११} न कहो
मुझको कहने दो कि मैंने उन्हे चाहा ही नहीं
और वो मस्त निगाहे जो मुझे भूल गईं
मैंने उन मस्त निगाहो को सराहा ही नहीं

१ भूतकाल के २ कल्पना से ३ भयभीत ४ दिनों से
५ व्यर्थ ६ प्रयत्न का ७ कष्ट के ८ महल ९ असंगत
१० अस्पष्ट चित्र ११ कहानिया

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हू
 इश्क नाकाम सही—जिन्दगी नाकाम नहीं
 उहे अपनाने की रवाहिश, उहे पाने की तलब
 शोके बेकार^१ सही, सअइ ए-गम अजाम^२ नहीं

वही गेसू^३, वही नजरें, वही आरिज , वही जिस्म
 मैं जो चाहू तो भुझे और भी मिल सकते हैं
 वो कवल जिनको वभी उनके लिए खिलता था
 उनकी नजरो^४ से बहुत दूर भी खिल सकते हैं

कल और आज

(१)

कल भी बूंदें बरसी थी

कल भी बादल छाए थे

और कवि ने सोचा था ।

बादल ये आकाश के सपने उन जुल्फों के साए हैं
दोशे-हवा पर^१ मैखाने ही मैखाने घिर आए हैं
रुत बदलेगी फूल खिलेंगे झोके मध बरसाएंगे
उजले-उजले खेतों में रगी आचल लहराएंगे
चरवाहे बसों की धुन से गीत फजा में बोएंगे
आमों के झुंडों के नीचे परदेसी दिल खोएंगे
पेंग बढ़ाती गोरी के माथे से कौंदे लपकेंगे
जोहड़ के ठहरे पानी में तारे आखें झपकेंगे
उलझी-उलझी राहों में वो आचल थामे आएंगे
घरती, फूल, आकाश, सितारे सपना-सा बन जाएंगे

कल भी बूंदें बरसी थी

कल भी बादल छाए थे

और कवि ने सोचा था ।

^१ वायु के बंधे पर

आज भी बूढ़ें बरसेंगी

आज भी बादल छाए हैं

और कवि इस सोच में है ।

बस्ती पर बादल छाए है, पर ये बस्ती किसकी है
 घरती पर अमृत बरसेगा, लेकिन घरती किसकी है
 हल जोतेगी खेतों में अलहड़ टोलों दहकानों की
 घरती से फूटेगी मेहनत फाकाकश इसानों की
 फसलें काट के मेहनतकश, गल्ले के ढेर लगाएंगे
 जागोरो के मालिक आकर सब 'पूजी' ले जाएंगे
 बड़े दहकाना के घर बनिये की कुर्की आएंगी
 और कर्जों के सूद में कोई गोरी बेची जाएगी
 आज भी जनता भूकी है और कल भी जनता तरसी थी
 आज भी रिमझिम बरसा होगी, कल भी बारिश बरसी थी

आज भी बादल छाए हैं

आज भी बूढ़ें बरसेंगी

और कवि इस सोच में है ।

हिरास'

तेरे होटो पे तवस्सुम^१ की वो हटकी-सी लबीर
मेरे तखईल मे^२ रह-रह के झलक उठनी है
यू अचानक तिरे आरिज वा^३ सयाल आता है
जैसे जुल्मत मे^४ कोई शम्अ भटक उठनी है

तेरे पैराहने-रगी की^५ जुनूखेज^६ महक
रमाव बन-बन के मिरे जेहून मे^७ लहराती है
रात की सदं खमोशी मे हर इक झोंके से
तेरे अन्फास^८, तिरे जिस्म की आच आती है

मैं सुलगते हुए राजो को^९ अया^{१०} तो कर दू
लेकिन इन राजो की तण्हीर से^{११} जी डरता है
रात के ख्वाब उजाले मे वया तो कर दू
इन हसी रवावो की ता'वीर से^{१२} जी डरता है

तेरी सासो की धवन, तेरी निगाहो का सुकूत^{१३}
दर-हकीकत^{१४} कोई रगीन शरारत ही न हो
मैं जिसे प्यार का अदाज समझ बैठा हू
वो तवस्सुम, वो तकल्लुम^{१५} तिरी आदत ही न हो

१ भय २ मुस्कराहट ३ बरपना मे ४ कपोला का
५ अघेरे मे ६ रगीन लिबास की ७ उम्माद-भरी ८ मस्तिष्क
मे ९ श्वासो १० भेदो को ११ प्रकट १२ बिनापन से
१३ स्वप्न फल से १४ मोन १५ वास्तव मे १६ बातचीत
(का ढग)

सोचता हूँ कि तुझे मिलके मैं जिस सोच में हूँ
 पहले उस सोच का मकसूस^१ समझ लू तो कहूँ
 मैं तूरे शहर में अनजान हूँ, परदेसी हूँ
 तूरे अस्ताफ का^२ मफहूम^३ समझ लू तो कहूँ

वही ऐसा न हो, पाओ मुझे धर्रा जाए
 और तूरी मरमरी^४ बाहों का सहारा न मिले
 अश्रु बहते रहे खामोश सियह^५ रातों में
 और तूरे रेशमी आचल का किनारा न मिले

१ भाग्य (परिणाम) २ कुपाओं का ३ अर्थ ४ सगमरमर
 की बनी (धवल, गोरी) ५ सियाह (काली)

इसी दोराहे पर ।

अब न इन ऊँचे मकानों में कदम रखूँगा
मैंने इक बार ये पहले भी कसम खाई थी
अपनी नादर मोहब्बत की शिवस्तो के तुफ़ैन
जिन्दगी पहले भी शर्माई थी, झुझलाई थी

और ये अहद^१ किया था कि ब-इं-हाले-तबाह^२
अब कभी प्यार भरे गीत नहो गाऊँगा
किसी चिलमन ने पुकारा भी तो बढ जाऊँगा
कोई दरवाज़ा खुला भी तो पलट आऊँगा

फिर तिरे कापते होटो को फुसूवार^३ हसी
जाल बुनने लगी, बुनती रही, बुनती ही रहो
मैं खिचा तुझसे, मगर तू मिरी राहो के लिए
फूल चुनती रहो, चुनती रही, चुनती ही रहो

बफ बरसाई मिरे जेहूनो-तसव्वुर ने^४ मगर
दिल में इक शोला-ए-बेनाम-सा^५ सहारा हो गया
तेरी चुपचाप निगाहो को सुलगते पाकर
मेरी बेज़ार तबीयत को भी प्यार भा ही गया

१ प्रतिज्ञा २ यो तबाह-हाल होने पर भी ३ जादू भरी
४ भस्तिष्क तथा कल्पना ने ५ अनाम-सा शो'ला

अपनी बदली हुई नजरो के तकाजे न छुपा
 मैं इस अदाज का मफहूम^१ समझ सकता हूँ
 तेरे जरकार^२ दरीचो को बुलदो की कसम
 अपने इक्दाम का मकसूम^३ समझ सकता हूँ

‘अब न इन ऊँचे मकानों में कदम रखूँगा’
 मैंने एक बार ये पहले भी कसम खाई थी
 इसी समरिया-ओ-इफलास के^४ दौराहे पर
 जिन्दगी पहले भी शर्माई थी, झुझलाई थी

१ अथ २ म्वाजिम ३ कदम बढ़ाने का भाग्य (परिणाम)

४ धन तथा निधनता के

एक तस्वीरे-रंग

मैंने जिस वक़्त तुम पहले-पहल देखा था
तू जवानी का बार्ड ट्वाय नज़र आई थी
हुस्न का नग्मए-जावे^४ हुई थी मालूम
इश्क का ज़रए बेता^३ नज़र आई थी

ऐ तरबज़ारे-जवानी^१ की परीशा तितली
तू भी इक बू-ए-गिरपतार^५ है, मालूम न था
तेरे जत्वो में बहारें नज़र आती थी मुझे
तू सितम-खुदहे-अद्वार^६ है, मालूम न था

तेरे नाजुक-से परो पर ये ज़रो-सीम का^७ बोझ
तेरी परवाज़^८ को आज़ाद न होने देगा
तूने राहत की तमना में जो ग़म पाला है
वो तिरी रुह को आवाद न होने देगा

तूने सर्माए^९ की^{१०} छाओ में पनपने के लिए
अपने दिल, अपनी मोहब्बत का लहू बेचा है
दिन की तज़ईने-फ़मुर्दा^{११} का असासा^{१२} लेकर
शोख^{१३} रातों की मसरत^{१४} का लहू बेचा है

१ अनन्त संगीत २ विक्ल भावना ३ यौवन रूपी उद्यान
४ बर्दी सुगंध ५ दुर्भाग्य द्वारा पीड़ित ६ सोने चांदी का
७ उद्यान ८ घन की ९ क़ली फीकी सज्जा १० निधि
११ ख़वत १२ आनंद

जरुम-खुर्दा^१ है तख्त^२ युल की^३ उडानें तेरी
तेरे गीतो मे तिरी रुह के गम पलते ह
सुमगी आखो मे यू हमरते लौ देती है
जैसे वीरा मजारो मे दिये जलते हे

इसमे क्या फायदा रगीन लवादो के^४ तले
रुह जलती रहे, गलती रहे, पजमुर्दा^५ रहे
होट हसते हो दिखावे के तबम्सुम^६ के लिए
दिल गमे-जीस्त से^७ वोभल रहे आजुर्दा^८ रहे

दिल की तस्की^९ भी है आसाइशे-हस्ती की^{१०} दलील
जिन्दगी सिफ जरो-सीम का पैमाना नही
जीस्त एहसास^{११} भी है, शौक भी है, दद भी है
सिर्फ अनफास की^{१२} तरतीब का अफसाना^{१३} नही

उम्र-भर रेंगते रहने से कही बेहतर है
एक लम्हा जो तिरी रुह मे वसअत^{१४} भर दे
एक लम्हा जो तिरे गीत को शोखी दे दे
एक लम्हा जो तिरी लय मे मसरत भर दे

१ घायल २ कल्पना की ३ वस्त्रो के ४ मुर्झाई हुई
५ मुम्कान ६ जीवन के गम से ७ चिंतित ८ सतोप ९ जीवन
के मुख की १० अनुभूति ११ इबासो की १२ कहानी
१३ विशालता

मा'जूरी'

खल्वतो जल्वत मे^१ तुम मुझसे मिली हो बाराहा
 तुमने क्या देखा नहीं, मैं मुस्करा सकता नहीं
 मैं, कि मायूसी मिरी फितरत मे^२ दाखिल हो चुकी
 जत्र भी खुद पर करू तो गुनगुना सकता नहीं
 मुझ मे क्या देखा कि तुम उल्फत का दम भरने लगी
 मैं तो खुद अपने भी कोई काम आ सकता नहीं
 रह-अफजा^३ है जुनूने-इश्क के^४ नग्मे मगर
 अब मैं इन गाए हुए गीतों को गा सकता नहीं
 मैंने देखा है शिक्स्ते-साजे-उल्फत का समा^५
 अब किसी तहरीक पर^६ बरवत^७ उठा सकता नहीं
 दिल तुम्हारी सिद्दते-एहसास से बाकिफ तो है
 अपने एहसासात से दामन छोड़ा सकता नहीं
 तुम मिरी होकर भी बेगाना ही पाओगी मुझे
 मैं तुम्हारा होके भी तुम मे समा सकता नहीं
 गाए हैं मैंने खुलूसे दिल से^८ भी उल्फत के गीत
 अब रियाकारी से भी चाहू तो गा सकता नहीं
 किस तरह तुम को बना लू मैं शरीके जिन्दगी^९
 मैं तो अपनी जिन्दगी का बार^{१०} उठा सकता नहीं
 यास की^{११} तारीकियों मे डूब जाने दो मुझे
 अब मैं शम्अ-ए-आर्जू की^{१२} लौ बढा सकता नहीं

१ निवशता २ एकात मे और सबके सामन ३ स्वभाव मे
 ४ प्राणवधक ५ प्रेमोभाद के ६ प्रेम रूपी साज के टूटने का दृश्य
 ७ प्रेरणा पर ८ बाजा ९ शुद्ध हृदयता से १० जीवनसाथी
 ११ बोझ १२ निराशा की १३ कामना रूपी दीपक की

खुदकुशी से पहले

उफ ये वेददं सियाही ये हवा के नौहे^१
किसको मालूम है इस शव की^२ सहर^३ हो कि न हो
इक नजर तेरे दगीचे की तरफ देख तो लू
डूवती आखो मे फिर तावे-नजर^४ हो कि न हो

अभी रोशन है तिरे गर्म शविस्ता के^५ दिये
नीलगू पदों से छनती हैं चुआए अब तक
अजनबी वाहो के हल्के मे लचकती होगी
तेरे महके हुए वालो की रिदाए^६ अब तक

सदं होती हुई वत्तो के धुए के हमराह
हाथ फेलाए बढे आते हैं बोझल साए
कौन पोछे मिरी आखो के सुलगते आसू
कौन उलझे हुए वालो की गिरह सुलझाए

आह ये गारे-हलाकत^७, ये दिये का महबस^८
उम्र अपनी इन्ही तारीक^९ मकानो मे कटी
जिन्दगी फिरते-बेहिम की^{१०} पुरानी तकसीर^{११}
इक हकीकत^{१२} थी मगर चद फमानो मे कटी

१ विलाप २ रात की ३ सुबह ४ देखने की शक्ति
५ गयनागार ६ लट्टे ७ विनाश की बदरा ८ पारागार
९ अघेर १० निष्ठुर प्रवृत्ति की ११ अपराध १२ वास्तविकता

कितनी आसाइशें^१ हसती रही ऐवानो में
 कितने दर मेरी जवानी प सदा बंद रहे
 कितने हाथो ने बुना अतलसो कमरवाय मगर
 मेरे मलबूस की^२ तक्दीर में पेवद रहे

जुल्म सहते हुए इमानो के इस मकतल^३ में
 कोई फर्दा के^४ तमब्वुर से कहा तब वहले
 उम्र भर रेंगते रहने की सजा है जीना
 एक-दो दिन की अजीयत हो तो कोई सह ले

वही जुल्मत^५ है फजाओ पे^६ अभी तब तारी
 जाने कब खत्म हो इन्सा के लहू को तकतीर^७
 जाने कब निरतरे सियहपोश फजा का^८ जोवन
 जाने कब जागे सितम सुर्दा वशर की^९ तक्दीर

अभी रौशन हैं तिरे गर्म शबिस्ता के दिये
 आज मैं मौत के गारो में उतर जाऊंगा
 और दम तोड़ती बत्ती के धुएँ के हमराह
 सरहदे - मर्गे - मुसलसन से^{१०} गुजर जाऊंगा

१ सुख समृद्धिवा २ लिबास की ३ बंध स्थल ४ भावी
 कल के ५ अधरा ६ वातावरण पर ७ बूद बूद टपकना
 ८ काले वातावरण का ९ अत्याचार पीडित मनुष्य की १० निरंतर
 मृत्यु की सीमा से

मेरे गीत तुम्हारे हैं

अब तक मेरे गीतो में उम्मीद भी थी पसपाई भी
मौत के कदमों की आहट भी, जीवन की अगड़ाई भी
मुस्तकविल की किरणें भी थी, हाल की बोझिल जुलूमत भी
तूफानों का शोर भी था और स्वावों की गहनाई भी

आज से मैं अपने गीतो में आनश-पारे भर दूंगा
मद्धम लचकीली तानों में जीवन-धारे भर दूंगा
जीवन के अधियारे पथ पर मशअल लेकर निकलूंगा
घरती के फँसे आचल में सुख सितारे भर दूंगा

आज से ऐ मजदूर-किमानों ! मेरे राग तुम्हारे हैं
फाकाकश इन्मानों ! मेरे जोग विहाग तुम्हारे हैं
जब तक तुम भूके-नगे हो, ये शोले खामोश न होंगे
जब तक वे-आराम हा तुम, ये नग्मे राहत-क्रोश न होंगे

मुझको इसका रज नहीं है लोग मुझे फ़नकार न मानें
फिरो-सुखन के ताजिर मेरे दो'रों को अशआर न मानें
मेरा फन, मेरी उम्मीदें, आज से तुमको अर्पण है
आज से मेरे गीत तुम्हारे दुख और सुख का दपन है

तुम से झुञ्चन^१ लेकर अब मैं तुमको राह दिखाऊंगा
तुम परचम लहराना सायी, मैं बरबन पर गाऊंगा
आज से मेरे फन का मकसद जजीरें पिघलाता है
आज से मैं शवनम के बदले अगारे बरसाऊंगा

१ गक्ति

नूरजहा के मजार पर

पहलुए-शाह मे^१ ये दुरनरे-जमहर की^२ कब्र
कितने गुमगस्ता फसानो का^३ पता देती है
कितने खुरेज हकायक से^४ उठाती है नकाव
कितनी कुचली हुई जानो का पता देती है

कैसे मगरूर शहनशाहो की तस्की के लिए
सालहासाल हसीनाओ के बाजार लगे
कैसे वहकी हुई नजरो के तअय्युश^५ के लिए
सुख महलो मे जवा जिस्मो के अमार लगे

कैसे हर शाख से मुह-बद महक्ती बलिया
नोच ली जाती थी तजईने-हरम^६ की खातिर
और मुर्भा के भी आजाद न हो सकती थी
जिल्ले-सुबहान की^७ उल्फत के भरम की खातिर

कैसे इक फर्द के^८ होटो की जरा सी जुबिश
सद कर सकती थी बेलीस^९ वफाओ के चिराग
लूट सकती थी दमक्ते हुए हाथा का सुहाग
तोड सकती थी मए - इश्क से^{१०} लवरेज अयाग^{११}

१ बादशाह की बगल मे २ जनता की बेटी की ३ भूली-
बिसरी कहानियो का ४ रक्तयुक्त घटनाआ से ५ विलासप्रियता
६ हरम की शोभा ७ बादशाह की ८ व्यक्ति के ९ निष्काम
१० प्रेम रूपी मदिरा से ११ भरे हुए प्गले

सहमी-सहमी-मी फजाआ मे ये वीरा मकद'
 इतना सामाश है, फयाद-कुना हो' जेम
 सद नाखो मे हवा चीख रही है ऐमे
 रह तक्दीमो वफा' ममियाग्रा हो' जमे

तू मिरी जान ! मुझे हैरता-हमरत म न देख
 हम म काउ भी जहानूरा जहागीर नही
 तू मुझे छोड के ठुररा के भी जा सकती है
 तेर हाथो मे मिर हाथ ह, जजोर नही

१ वर २ याय की दुआई द रहा गो - प्रेम - विरता
 की आत्मा ८ तिलाप कर रही है

जागीर

फिर उमो वादी ए-शादाय मे लोट आया हू
जिममे पिहा मेरे ग्रावा री तरवगाह' हैं
मेरे एहग्राय के सामाने-तअय्युश' के लिए
शोग्य सीने है, जवा जिम्म, हसी चाह ह

सज्ज सेता मे ये दुबकी हुई दोशीजाए
इनरी शिरयानो मे' किस-किस का लहू जारी है
किस मे जुरत है कि इस राज की तशहीर' करे
सबके लव पर मिरी हैयत का फुसू' तारी है

हाए वो गमों दिनावेज' उग्रलते मोने
जिनमे हम सतवते-आवा का' सिला' लेते हैं
जाने इन मरमरी जिस्मो को ये मरियल दहका'
कैसे इन तीरा' घरीदो मे जनम देते हैं

ये लहसते हुए पीद, ये दमकते हुए नेत
पहले अजदाद की" जागीर थी अब मेरे ह
ये चिरागाह, ये रेवड, ये मवेशी, ये किसान
मव के सब मेरे ह, सब मेरे हैं, सब मेरे हैं

१ आनन्द के स्थान २ मित्रों के भोग विलास की सामग्री
३ घमनियाँ ४ विज्ञापन ५ आतक का जादू ६ गम और
मनोरम ७ बुजुर्गों के प्रताप का ८ बदला ९ किसान १० अघेरे
११ पूवजों की

इनकी मेहनत भी मिरी, हासिले-मेहनत^१ भी मिरी
 इनके बाजू भी मिरे, कुत्ते बाजू भी मिरी
 मैं खुदावद^२ हूँ इस बसअते-बेपाया^३ का
 मौजे-जारिज^४ भी मिरी, नकहते-गेमू^५ भी मिरी

मैं उन अजदाद का बेटा हूँ जिन्होंने पहल^६
 अजनबी कीम के साए की हिमायत की है
 गदर की साअते-नापाक^७ से^८ लेकर अब तक
 हर बड़े बदन में सरकार की विदमत की है

ग्राव पर रेंगने वाले ये फमुर्दा^९ ढाँचे
 इनकी नजरें कभी तलवार बनी हैं न बन
 इनकी गीर्तों पे हम्-डक हाथ आपट नकता है
 इनके अवर^{१०} की^{११} कमानें न तनी हैं न तनें

हाए ये शाम, ये क्षरने, ये शफक की^{१२} लाली
 मैं इन आसूदा फजाओ में^{१३} जरा धूम न ल
 वो दवे पाव उधर बौन चली जाती है
 बढ के उम शोग के तरंगे हुए लज^{१४} चम न लू

१ परिश्रम का फल २ स्वामी ३ असीम विशालता
 ४ कपोला (मे पैदा होने वाली) लह ५ बेशा की सुगंध
 ६ निरंतर ७ अभुम घड़ी से ८ गिरिल ९ मकूट की १० उदया-
 स्त की ११ आनंद वक्क वातावरण में १२ हाठ

मादाम

आप वेदजह परीशान-सी क्यों है १
लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही वह
मेरे एहवाव ने^२ तहजीब न सीखी
मेरे माहील मे^३ इन्सान न रहते

नूर-सरमाया से^४ है रूए-नमददुन की^५
हम जहा ह वहा तहजीब नहीं पल
मुफ्लिसी हिस्से-लताफत को^६ मिटा दे
भूत आदाव के^७ साचे में नहीं ढल

लोग कहते हैं तो लोगो पे तअज्जुब
सच तो कहते हैं कि नादारो की^८ इज्जत
लोग कहते हैं—मगर आप अभी तक
आप भी कहिए गरीबा में शराफत

नेत्र मादाम ! बहुत जल्द वो दौर ९
जब हम जीस्त के अशवार^{१०} परखने
अपनी जिरलत की कसम, आपकी अजमत^{११} की
हमको ता'जीम के^{१२} मेयार^{१३} परखने

-
- १ मउम का उद् रूपान्तर २ मित्राने ३ व
४ धन व प्रमाण से ५ सम्म्यता के चेहरे की
६ कामलता व भाव को ७ शिष्टता के ८
९ जीवन की गति १० महानता ११ आदर
१२ मापपण्ड

हमने हर दौर में तजलील^१ सही है लेकिन
हमने हर दौर के चेहरे को जिया^२ बरशी है
हमने हर दौर में मेहनत के मितम भेले है
हमने हर दौर के हाथों को हिना^३ बरशी है

लेकिन इन तत्त्व मुवाहिस्स में भला क्या हासिन
नाग कहते हैं नो फिर ठोक ही कहते होंगे
मेरे एहसास ने तहजीब न सीखी होगी
मैं जहा रहता हूँ, वहा इन्मान न रहते होंगे

१ बाल २ अपमान ३ चमक ४ मक् ५ मेहदी ६ कटु
विवादों से

तेरी आवाज

रात सुनसान थी, दोझल थी फज्रा की सा
रूह पे छाए थे बेनाम गमो के सा
दिल को ये ज़िद थी कि तू आए तसल्ली दे
मेरी कोशिश थी कि कमबग्न को नीद आ जा

देर तक आखो मे चुभती रही तारो की चमक
देर तक जेह न सुलगता रहा तन्हाई १
अपने ठुकराए हुए दोस्त की पुरसिश^२ के लिए
तू न आई मगर इस रात की पहनाई^३ ॥

यू अचानक तिरी आवाज कही मे आ
जैसे परवत का जिगर चौर के झरना फूट
या जमीनो की मोहब्बत से, तडप कर नागाह
आस्मानो से कोई शोख सितारा टूटे

शहद-सा घुल गया तल्लावाए-तन्हाई मे
रग-सा फैल गया दिल के सियह-खाने मे
देर तक यू तिरी मस्ताना सदाए गुंजी
जिस तरह फूल चटकने लगे वीराने मे

तू बहुत दूर किसी अजुमने नाज मे थी
फिर भी महसूस किया मैंने कि तू आई है
और नग्मो मे छुपाकर मिरे खोए हुए स्वाव
मेरी रूठी हुई नींदो को मना लाई है

१ हाल चाल पूछना २ विशालता ३ एकात के कडधेप

रात की मतह पे उभरे तिरे चेहरे के नुक्श
वही चुपचाप-भी आवे, वही मादा-सी नजर
वही ढलका हुआ आचल, वही रपनार का खम^२
वही रह-रह के लचक्ता हुआ नाजुक पकर^३

तू मिरे पास न थी फिर भी सहर^४ होने तक
तेरा हर साम मिरे जिस्म को छूकर गुजरा
कतरा-कतरा तिरे दीदार^५ की शवनम टपकी
लम्हा-लम्हा तिरी खुशबू से मुअत्तर^६ गुजरा

अब यही है तुझे मजूर तो ऐ जाने बहार^७
मैं तिरी राह न देखूंगा सियह रातो में
ढढ लेगी मिरी तरमी हुई नजरे तुझको
नग्मा-ओ शे'र की उमड़ी हुई वरसातो में

अब तिरा प्यार सनाएगा तो मेरी हस्ती
तेरो मस्ती भरी आवाज में ढल जाएगी
और ये रह जो तेरे लिए बेचैन-सी है
गीत बनकर तिरे होठों पे मचल जाएगी

तेरे नग्मात, तिरे हुस्न की ठडक लेकर
मेरे तपते हुए माहौल में आ जाएंगे
चन्द घड़ियों के लिए हो कि हमेशा के लिए
मेरी जागी हुई रातो को सुला जाएंगे

१ नैन नक्श २ चास की लचक ३ बदन ४ सुबह ५ दगन
६ मुगधित ७ बहारों की आत्मा

परछाइया

जवान रात के सीने प दुधिया आचल
मचन रहा है किमी रंगरे-मरमरी की^१ तरह
हसीन फूल हमी पनिया, हसी शायें
लचक रही ह किमी जिस्मे-नाजनी की तरह
फजा मे वन से गए ह उपक के^२ नम खुत^३
जमी हमीन है, रंगरा की मरजमी की तरह
नसबुरात की^४ परछाइया उभरती हैं
कभी गुमान^५ की सूरत कभी यकी की तरह
वो पेड जिनके तले हम पनाह लेते थे
सटे ह आज भी साकित^६ किसी अमी^७ की तरह

इही के माए मे फिर आज दो बटवते दिल
समोश हाटो मे कुछ कहने मुनने आए हैं
न जाने कितनी कशाकश मे^८, कितनी काविस से^९
ये सोते जागते लम्ह चुरा के लाए है

१ मरमर ऐमे (सुन्दर) सपन की २ सुदरी के बदन की
३ क्षितिज के ४ रेखाए मन नक्का ५ कल्पनाओं की ६ भ्रम
७ चुपचाप ८ विश्वस्त साक्षी ९ १० यत्न प्रयत्न स

यही फजा थी, यही रत, यही जमाना था
यही मे हमने मोहन्रत की इबिदा' की थी
धडकते दिन से, तरजती हुई निगाहो से
हुजुरे-गैर मे' नन्हो-सी इतिजा की थी

कि आर्जू के कवल खिल के फूल हो जाए
दिलो-नजर की दुआए कबूल हो जाए

तस वुरात की परछाइया उभरती है ।

तुम आ रही हो जमाने की आख से बचकर
नजर झुकाए हुए और बदन चुराए हुए
खुद अपने बदनो की आहट से झेपती, डरती
खुद अपने साए की जुबिश से खोफ खाए हुए

तसब्वुरात की परछाइया उभरती है ।

रवा है छोटी सी कश्ती हवाआ के ख पर
नदी के साज पे मल्लाह गीत गाता है
तुम्हारा जिम्म हर इक लहर के झकोले से
मिरी खुली हुई बाहो मे झूल जाता है

तसब्वुरात की परछाइया उभरती है ।

मैं फूल टाग रहा हूँ तुम्हारे जूड़े में
 तुम्हारी आँख मसरत से झुकती जाती है
 न जाने आज मैं क्या बात कहने वाला हूँ
 जवान खुशक है आवाज रुकती जाती है

तसव्वुरात की परछाईया उभरती है।

मिरे गले में तुम्हारी गुदाज^१ बाह हूँ
 तुम्हारे होटो पे मेरे लबों के साए हूँ
 मुझे यकीन है कि हम अब कभी न बिछड़ेगे
 तुम्हें गुमान कि हम मिलके भी पराए हूँ

तसव्वुरात की परछाईया उभरती है।

मिरे पलंग पे बिखरी हुई किताबों को
 अदाए-अज्जो-करम से^२ उठा रही हो तुम
 सुहाग-रात जो ढोलक पे गाए जाते हैं
 दबे सुरों में वही गीत गा रही हो तुम

तसव्वुरात की परछाईया उभरती है।

१ कोमल २ विनय और श्रृंखला की अदा से

वो लम्हे कितने दिलकश थे, वो घडिया कितनी प्यारी थी
 वो सेहरे कितने नाजुक थे वो लडिया कितनी प्यारी थी
 वस्ती की हर इक शादाब गली^१ रवाबो का जजीरा^२ थी गोया
 हर मौजे-नफस^३, हर मौजे सबा^४, नग्मो का जखीरा^५ थी गोया

नागाह^६ लट्कते खेतो से टापों की रुदाए आने लगी
 वारुद की बोझल बू लेकर पच्छम से हवाए जाने लगी
 ता'मोर के^७ रौशन चेहरे पर मखरीब का^८ बादल फैल गया
 हर गाव मे वह शत^९ नाच उठी, हर शहर मे जगल फन गया
 मगरिव के मुहज्जब मुल्को से कुछ खाकी-वर्दी पोश आए
 इठलाते हुए मगरूर आए, लहराते हुए मदहोश आए
 खामोश जमी के सीने मे खेमों की तनावे गडने लगी
 मक्खन-सी मुतायम राहों पर बूटों की खराशे पडने लगी
 फौजों के भयानक बैड तले चर्खा की सदाए डूब गई
 जीपों की सुलगती धूल तले फूलों की कग्राए^{१०} डूब गई

इन्सान की कीमत गिरने लगी, अजनास के^{११} भाओ चढने लगे
 चौपाल की रौनक घटने लगी, भरती के दफातर^{१२} वढने लगे
 वस्ती के सजीले शोख जवा, बन-बन क सिपाही जाने लगे
 जिस राह से कम ही लौट सके, उस राह पे राही जाने लगे

१ प्रसन गली २ स्वप्ना का टापू ३ श्वास तरंग ४ वायु-
 तरंग ५ भण्डार ६ अकस्मात ७ निर्माण के ८ ध्वस का ९ भय
 १० आवरण ११ चीजा के १२ दफतर

इन जाने वाले दस्तों में गैरत भी गई, वरनाई^१ भी
 माओ के जवा वेटे भी गए, बहनो के चहेते भाई भी
 वस्ती पे उदासी छाने लगी, मेला की बजारें खत्म हुईं
 आमो की गटकती छावों से बूलों की बतारें खत्म हुईं
 धूल उड़ने लगी बाजारों में, भूक उगने लगी खलियानों में
 हर चीज दुकानों में उठकर, स्पोश हुई तहखानों में
 बदहाल घरों की बदहाली, बटते पड़ते जजाल बनी
 महगाई बटकर कान बनी, सागी वस्ती कगाल बनी
 चरवाहिया रास्ता भल गई, पनहारिया पनघट छोड़ गई
 कितनी ही रुबारी अउलाए, मा-बाप की चौगट छोट गई
 इपनास जदा दहमानों के^२ हल-बैल बिके, खलियान बिके
 जीने की तमना के हाथों, जीने ही के सब सामान बिके
 कुछ भी न रहा जब बिकने को जिस्मों की तितारन होने लगी
 सतवत में^३ भी जो ममनूअ^४ की वो जलवत में^५ जसारत^६
 होने लगी

तसब्बुरात की परछाईया उभरती हैं ।

तुम आ रही हो मरे-बाम बाग बिखराए
 हजार-गोना^७ मलामत का बार उठाए हुए

१ जवानी २ निधनता के मार बिसाना के ३ एकात में
 ४ निपिद्ध ५ खुलेजाम ६ घण्टता ७ हजार गुना ८ तिरम्बार
 ९ वाझ

हवस - परस्त निगाहा की चोग - दस्ती से
वदन की झपती उरियानिया छुनाए हुए

तमव्वुरात की परछाइया उभरती है ।

म गहूर जाके हर रुक दर का ज्ञान आया है
किमी जगह भिरी महनेत का मोल मिल न सका
मितमगरो के मियामी किमारखान मे
अलम-नसीब फरासत का मोल मिल न सका

तमव्वुरात की परछाइया उभरती है ।

तुम्हारे घर मे कियामत का शोर वर्षा है
महाजे जग मे हरकारा तार लाया है
कि जिसका जिन तुम्ह जिन्दगी मे प्यारा था
वो भाई नर्गा ए दुश्मन मे काम आया है

तमव्वुरात की परछाइया उभरती है ।

हर एक गाग पे उदनाभियो का जमपट है
हर एक मोड़ पे रुमवाइया के मेले है
न दोस्ती, न तकल्लुफ न दिनवरी, न गुनस'
किसी का कोई नहीं आज मग्न अकेले है

तमव्वुरात की परछाइया उभरती है ।

१ लातुप २ उद्दण्डता म ३ नग्नता ४ दरगाज का
५ जुजाव नम ६ शान्ति ग्रस्त विवक ७ युद्ध क्षण म ८ शत्रु व
आक्रमण म ९ बदम पर १० शुद्ध हत्याता मत्री

चो रहगुजर जो मिरे दिल की तरह सूनी है
 न जाने तुमको कहा ले के जाने वाली है
 तुम्ह खरीद रह है जमीर के कातिल
 उफ़क पे खूने-तम-नाए-दिल को' लाली है

तस बुरात की परछाइया उभरती हैं ।

सूरज के लहू मे लिथडी हुई वो शाम है अब तक याद मुझे
 चाहत के सुनहरे रवाबो का अजाम है अब तक याद मुझे

उस शाम मुझे मालूम हुआ, खेतो की तरह इस दुनिया मे
 महमी हुई दोशीजाआ की' मुस्कान भी बेची जाती है
 उस शाम मुझे मालूम हुआ, इस कारगहे-जरदारी मे'
 दो भोली-भाली रहो को पहचान भी बेची जाती है

उस शाम मुझे मानूम हुआ, जब बाप की खेतो छिन जाए
 ममता के सुनहरे रवाबा की अनमोल निशानी बिकती है
 उस शाम मुझे मालूम हुआ, जब भाई जग मे काम आए
 सरमाए के कहवाखाने मे वहनो की जवानी बिकती है

सूरज के लहू मे लिथडी हुई वो शाम है अब तक याद मुझे
 चाहत के सुनहरे रवाबो का अजाम है अब तक याद मुझे

१ क्षितिज पर मनोकामना के रक्त की २ तरुण कुमारिया
 की ३ पूजीवाद के कायक्षेत्र मे ४ पूजी के बेदयानय में

तुम आज हजारों मील यहाँ से दूर कहीं तन्हाई में
 या बज्मे-तरब-आराई में
 मेरे सपने बुनती होगी, वैठी आगोश पराई में
 और मैं सीने में गम लेकर दिन-रात मशकत^१ करता हूँ
 जीने की खातिर मरता हूँ
 अपने फन को हसवा करके अगियार का^२ दामन भरता हूँ
 मजबूर हूँ मैं, मजबूर हो तुम, मजबूर ये दुनिया सारी है
 तन का दुख मन पर भारी है
 इस दौर में जीने की कीमत या दारो-रसन^३ या ख्वारी है
 मैं दारो रसन तक जान सका, तुम जहद की^४ हृद तक आ न सकी
 चाहा तो मगर अपना न सकी
 हम तुम दो ऐसी रहे हैं जो मजिले-तस्वी^५ पा न सकी
 जीने को जिए जाते हैं मगर, सासों में चिताए जलती हैं
 खामोश वफाए जलती हैं
 सगीन हवायक-जारों^६ में, स्वावों की रिदाए^७ जलती हैं
 और आज इन पेड़ों के नीचे फिर दो साए लहराए हैं
 फिर दो दिल मिलने आए हैं
 फिर मौत की आधी उट्टी है, फिर जग के वादल छाए हैं

१ आन-दोत्पादक महफिन में २ परिश्रम ३ गैरा का
 ४ बाल में ५ सूती ६ मघप की ७ गान्ति की मजिल ८ कठोर
 वास्तविकताओं की भूमि में (ससार में) ९ परतें

मैं सोच रहा हूँ उनका भी अपनी ही तरह अजाम न हो
 इनका भी जुनू^१ उदनाम न हो
 इनके भी मुरुदर^२ में लिखी उन गून में त्रिखंडी शाम न हो
 मुरज के नहूँ मैं त्रिखंडी हुई वो शाम है अब तब याद मुझे
 चाहत के मुनहर^३ ग्यावा का अजाम है अब तक याद मुझे

हमारा प्यार हयादिस की^४ ताव ना त सका
 मगर इह तो मुगदा की रात मित जाए
 हमें तो रुडमकदे - मर्गों - बेअमा^५ ही मिली
 इह ना झूमती गाती हयात निन जाए

बहुत दिना में है ये मशगा^६ मियामत का
 कि जब जवान हा वच्चे ता बदन हो जाए
 बहुत दिनो में है गवन^७ हुक्मरानो का
 कि दूर-दूर के मुत्का में कहत वो जाए

बहुत दिनो में जवानी के रयात्र बीरा है
 बहुत दिनो में मोहब्बत पनाह डूडती है
 बहुत दिनो में मिनम - दीदा-गाहराहा में^८
 निगारे-जीस्त^९ की इस्मत पनाह डूडती है

१ प्रेमोमान २ दुषटनाआ की ३ बेपनाह मृत्यु का सपना
 ४ मनोविनोद ५ उमाद ६ अत्याचार पीडित राजपथा में
 ७ जीवन रूपी प्रेयसी



तुझको खबर नही मगर इक सादालोह का
बर्बाद कर दिया तिरें दो दिन के प्यार ने



साहिर—अमृता प्रीतम व साथ

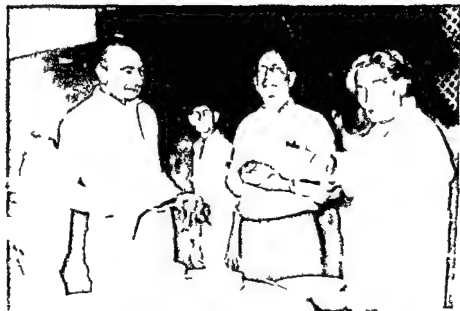


साहिर—वाजिदा तबस्सुम—निलीप कुमार



साहिर—लता मणेशकर—किशोर कुमार





साहिर—महेन्द्रनाथ—जा निसार अख्तर



सरदार जाफरी—साहिर—अब्दुल-ईमान

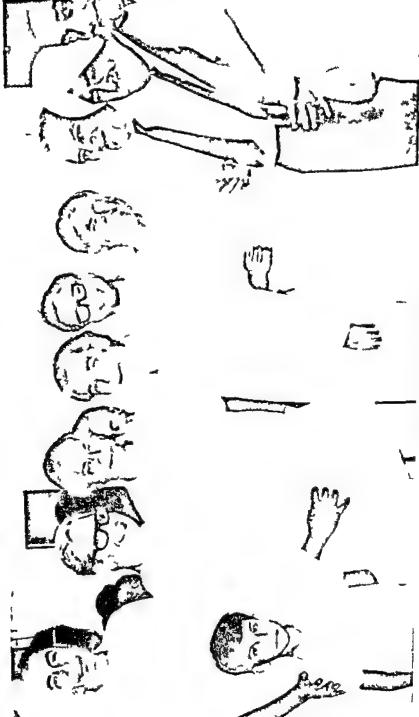


महेंद्रनाथ—ख्वाजा अहमद अब्बास—साहिर—कृष्ण चंदर



राजेंद्र सिंह बेदी—मुनीश सक्सेना—सलमा सिद्दीकी
 ख्वाजा अहमद अब्बास—वेगम मजरूह—मजरूह
 साहिर—सरदार जाफरी—कृष्ण चन्दर

साहित अपने दोस्तों के साथ







तीन गहरे मित्र
साहिर—प्रकाश पण्डित—जी निसार 'अष्टार'

चलो कि आज सभी पायमाल^१ रहो से
 कह कि अपने हर इक ज़रम को जमा कर ले
 हमारा राज, हमारा नही सभी का हे
 चलो कि सारे जमाने को राजदा कर ले

चलो कि चल के सियासी मूकामिरो से कह
 कि हमको जगो जदल के चलन से नफरत है
 जिसे लहू के सिवा कोई रंग न रास आए
 हमे हयात के^२ उस परहन मे^३ नफरत है

कहा कि अब कोई कातिल अगर इधर आया
 तो हर कदम पे जमी तग होती जाएगी
 हर एक मौजे-हवा^४ रख बदल के भपटगी
 हर एक शाख रगे-सग होती जाएगी

उठो कि आज हर इक जगजू से ये कह दें
 कि हमको काम की खातिर कलो की हाजत^५ है
 हमे किसी की जमी छीनने का शोक नही
 हमे तो अपनी जमी पर हतो की हाजत है

कहा कि अब कोई ताजिर इधर का रख न करे
 अब इस जगह कोई कवारी न बेची जाएगी
 ये सेन जाग पड़े, उठ राडी हुई फमले
 अब इस जगह कोई क्यारी न बेची जाएगी

१ चुचली हुई २ जुएवाजा म ३ जीवन व ४ लिबास
 स ५ दामु नरग ६ पत्थर की नाडो ७ आवश्यकता

ये सरजमीन है गौतम की और नानक की
इस अर्ज-पाक पे^१ बहशी न चल सकेंगे कभी
हमारा खून अमानत है नस्ले-नौ के^२ लिए
हमारे खून पे लश्कर न पल सकेंगे कभी

कहो—कि आज भी हम सब अगर खमोश रहे
तो इस दमकते हुए खाकदा की खैर नहीं
जुनू की^३ ढाली हुई एटमी बलाओ में
जमी की खैर नहीं, आस्मा की खैर नहीं

गुजस्ता^४ जग में घर ही जले मगर इस वार
अजब नहीं कि ये तहाइया भी जल जाए
गुजस्ता जग में पैकर^५ जले मगर इस वार
अजब नहीं कि ये परछाइया भी जल जाए

तसब्बुरात की परछाइया उभरती ह^६।

१ पवित्र भूमि पर २ नई पीढ़ी के ३ ससार की ४ उन्माद
की ५ पिछली ६ शरीर

मेरे गीत

मिरे सरकश^१ तराने सुनके दुनिया ये समझती है
कि शायद मेरे दिल को इश्क के नग्मों से नफरत है
मुझे हगामा-ए-जगो जदल^२ में कैफ^३ मिलता है
मिरी फितरत^४ को खूरेजी^५ के अफसानों से रगवत^६ है

मिरी दुनिया में कुछ वकअत^७ नहीं है रक्सो-नग्मे की^८
मिरा महबूब नग्मा^९ शोरे आहूगे-वगावत है
मगर ऐ काश^{१०} देखें वो मिरी परसोज^{११} रातों को
मैं जब तारों पे नजरें गाड़ कर आसू बहाना हू

तसव्वर^{१२} वनके भूली वारिदाते^{१३} याद आती है
तो सोजो-दद^{१४} की शिद्दत^{१५} से पहरो तिलमिलाता हू
कोई स्वावो में स्वावीदा^{१६} उमगो को जगाती है
तो अपनी जिन्दगी को मौत के पहलू में पाता हू

मैं शायर हू मुझे फितरत^{१७} के नज्जारो से उत्फत है
मिरा दिल दुश्मने-नग्मा-सराई^{१८} हो नहीं सकता
मुझे इन्सानियत का दर्द भी बरशा है क्दरत ने
मिरा मकसद फक्त शोला-नवाई^{१९} हो नहीं सकता

१ विद्राहपूण २ युद्ध और सघष ३ आनन्द ४ स्वभाव
५ रक्त पात ६ रुचि ७ मूल्य ८ नृत्य और संगीत की ९ प्रिय
संगीत १० दद भरी ११ कल्पना १२ दुष्टटनाएँ १३ तीव्रता
१४ सोई हुई १५ प्रकृति १६ गीत गाने का विरोधी
१७ अग्नि-भाष्य

जवा हूँ मैं जवानी लम्बिशो का^१ एक तूफा है
मिरी वाता में रगे-पारसाई^२ हो नहीं सकता

मिरे सरकश तराना की हकीकत^३ है तो इतनी है
कि जव मैं देखता हूँ भूक के मारे किसानों को
गरीबों, मुफलिसों को, बेकमों को, बेसहारों को
सिसकती नाजनीनों को, तड़पते नौजवानों को
हुकूमन के तशद्दुद^४ को, अमारत^५ के तक्वुर^६ को
किसी के चीयडों को और शहनशाही खजानों को

तो दिल तावे-नशाते-बज्मे-इश्क़त ला नहीं सकता^७
मैं चाहूँ भी तो रवाय-आवर^८ तराने गा नहीं सकता

१ लडखड़ाहटों का २ समय का रंग ३ वास्तविकता
४ अत्याचार ५ धन दौलत ६ घमंड ७ बर्भवपूण समाज के
पेशवय को सहन नहीं कर सकता ८ सुलाने वाले

इन्तिजार

चाद मढम है आस्मा चुप है
नीद की गोद में जहा चुप है

दूर वादी में लूधिया वादल
झुक के परबत को प्यार करते हैं
दिल में नाकाम हसरतें लेकर
हम तिरा इतिजार करते हैं

इन बहारों के साए में आ जा
फिर मोहव्वत जवा रहे न रहे
जिन्दगी तेरे नामुरादों पर
बल तलक मेहरवा रहे न रहे

रोज की तरह आज भी तारे
सुव्ह की गर्द में न खो जाए
आ, तारे गम में जागती आखें
कम से कम एक रात सो जाए

चाद मढम है आस्मा चुप है
नीद की गोद में जहा चुप है

आवाजे आदम'

दवेगी कव तलक आवाजे-आदम, हम भी देखेंगे
 रुकेगे कव तलक जज्वाते-वरहम^१ हम भी देखेंगे
 चलो यूँ ही सही ये जोरे-पैहम^२ हम भी देखेंगे
 दरे-जि-दा से^३ देखे या उरूजे-दार^४ से देखे
 तुम्ह रुसवा सरे-बाजारे- आलम^५ हम भी देखेंगे
 जरा दम लो मआले-शौकते-जम हम भी देखेंगे
 व-जो'मे-कुव्वते-फौलादो-आहन^६ देख लो तुम भी
 व-फैजे-जज्वए-ईमाने-मोहरुम^७ हम भी देखेंगे
 जवीने-रूज-कुलाही^८ साक परखम^९ हम भी देखेंगे
 मुकाफाते-अमल^{१०} तारीखे-इ-सा की^{११} रिवायत^{१२} है
 करोगे कव तलक नावक^{१३} फराहम^{१४} हम भी देखेंगे
 कहा तक है तुम्हारे जुल्म मे दम हम भी देखेंगे
 ये हगामे विदा ए-शव^{१५} है ऐ जुल्मत के फज-दो^{१६}
 सहर के दोश पर^{१७} गुलनार परचम^{१८} हम भी देखेंगे
 तुम्हे भी देखना होगा ये आलम^{१९} हम भी देखेंगे

१ मानव की आवाज २ व्याकुल भावनाएँ ३ निरंतर
 अत्याचार ४ कारागार के द्वार से ५ सूली के ऊपर
 ६ अपमानित ७ ससार रूपी बाजार में ८ लोहे और फौलाद
 (हथियारों) की शक्ति के बल पर ९ दृढ़ विश्वास की भावना
 की कृपा से १० बादशाहों का टंढी पाग वाला माथा ११ भुका
 हुआ १२ क्रिया का प्रतिकार १३ मानव जाति के इतिहास की
 १४ परिपाटी १५ तीर १६ एकत्रित, जुटाना १७ रात्रि की
 विदा का समय १८ अधिकार के बेटों १९ सुबह के कंधे पर
 २० सुख रंग का झंडा २१ स्थिति

आज

साथियो ! मैंने बरसो तुम्हारे लिए
 चाद, तारो, बहारो के सपने घुने
 हुम्न और इश्क के गीत गाता रहा
 आर्जुओ के ऐवा^१ सजाना रहा
 मैं तुम्हारा मुगनी^२, तुम्हारे लिए
 जत्र भी आया नए गीत लाता रहा
 आज लेनिन मिरे दामने-चाक मे^३
 गर्दे-राहे मफर के मिवा कुछ नहीं
 मेरे बरबत के मीने मे नग्मो का दम घुट गया है
 तान चीगो के अजार मे दत्र गई ह
 और गीतो के मुर हिचकिया बन गए ह
 मैं तुम्हारा मुगनी ह, नग्मा नहीं ह
 और नग्मे की तरनीक^४ का साजो-सामा
 साथियो ! आज तुमने भमम कर दिया है
 और मैं—अपना टूटा हुआ साज थामे
 सदे लाशो के अवार को तव रहा ह
 मेरे चारो तरफ मौत को बहशते^५ नाचती है
 और इन्सान की हैवानियत^६ जाग उठी है

१ कामनाओ व महल २ गायक ३ फटे दामन म

४ रचना ५ बीभत्सताए ६ पशुता

बबरियत^१ के खूहवार अफरीत^२ •
 अपने नापाक जगडो को गोले
 खून पी पी के गुरा रह है
 बच्चे माआ की गोदा में महमे हुए है
 इस्मते^३ मर-बरहूना^४ परीजान है
 हर तरफ शोरे-आहो-बुका^५ है
 और मैं इस तज्जही के तूफान में
 आग और गून के हैजान^६ में
 सरनिगू^७ और शिबस्ता^८ भवानो के मलने में पुर रास्तो पर
 अपने नग्मो की झोली पमारै
 दर-दर फिर रहा हू—
 मुयको अम्न और तहजीब की भीष दो
 मेरे गीतो की लय, मेरे सुर, मेरी नै
 मेरे मजरूह^९ होटो को फिर मौप दो
 साथियो ! मैंने बरसा तुम्हारे लिए
 इन्किनाव और बगावत के नग्मे अलापे
 अजनबी^{१०} राज के जुल्म की छाओ में
 सरफरोशी^{११} के तबाबोदा^{१२} जज्जे^{१३} उभारे
 इस सुव्ह की राह देगी
 जिसमें इस मुल्क की रुह आजाद हो

१ बबरिया २ राक्षस ३ स्तीत्व ४ नगे सिर ५ आहो और
 विलाप का गोर ६ प्रचंडता ७ सिर भुकाए ८ टूटे फूटे ९ घायल
 १० विदेशी ११ बलिदान १२ सोए हुए १३ भावनाएं

आज जजीरे-महसूमियन' बट चुनो है
 और इस मुल्क के बह-गे-वर', वामो-दर'
 अननवी उम के जुल्मा-जल्मा' फरेरे' की माता,
 ताओ मे जाता है

मेन मोना उगलने का बेतन है
 बादिया लहलहाने को बेनाय है
 कोन्गारो' के नीचे में है नान है
 नग जोर विस्त' रेगार-ओ-बदार' है
 इनकी जागो में ता'मोर' के -याव है
 इनके -याव को तबमीन' का म्य दो
 मुल्क की बादिया, घाटिया, मेनिया,
 औरतें, बच्चिया—

हाथ फनाए गरात की मुनि-र' है
 इनको अम्न और तहजीब की नीव दो
 माओ को उनके हाटा की शादायिया'
 नन्हे बच्चो को उनकी खुशी बन्ग दो
 मुल्क की रह को जिदगी बन्ग दो

१ दासता की बगी २ समुद्र और घरती ३ एक जोर द्वार
 ४ अधवार पैतान वान ५ भडे ६ पहारों ७ पंथर और दूँट
 ८ जागरूक ९ निमाण १० पूषता ११ प्रतीति १२ मुनिया
 १३ बानावरण

काधो पर सगीन, कुदालें, हाटा पर बेयाक' तरान
 दहकानो के दल निकले है अपनी बिगटी आप बनाने
 आज पुरानी तद्बीरा से' आग के शाले थम न सकेंगे
 उभरे जस्त्रे दब न सकेंगे उगड़े परचम' जम न सकंग
 राजमहल के दरवाना से ये सरवश तूफा न रूकेगा
 चन्द किराए के तिनका से सले-बेपाया' न रुकेगा
 बाप रहे ह जालिम मुल्ता, टूट गए दिल ज-वारा के'
 भाग रहे ह जित्ने-इलाही' मुट्ठ उतरे ह गद्दारी के
 एक नया सूरज चमका है, एक अनोखी ज्-वारी' है
 सत्महुई अफराद की गाही', ब्यजमहूर' की मानारी' है

१ निहल २ उपायो स ३ भडे ४ असीम बाढ ५ अत्या-
 चारियो के ६ परमात्मा की छाया' (बादशाह) ७ प्रकाश की
 वर्षा ८ ब्यक्तियो की सत्ता ९ जनता १० नेतृत्व

नया सफर है, पुराने चिराग गुल कर दो

फरेवे - जनते - फर्श के जाल टूट गए
हयाने अपनी उमीदों पे शमसार सी है
चमन में जश्ने बुन्दे बहार हो भी चुका
मगर निगाहे - गुलो - लाला सोगवार सी है
फजा म गम बगूलो ता रसत जारी है
उफुक पे खून की मीना छलक रही है अभी
कहा का मेहरे - मुनवर, वहाँ गो राग गीत
कि बामो दरप गयाही क्षण रही है अभी
फजाए मोन रही है कि टूटे - आदम ने
गिरद गया वे, जु आगमा य क्या पाया
वही शिक्ते - तमना, वही गम - गियाम
निगारे-जीमन त मर कुछ बुझा क्या पाया
मटक के रह गडे तजर गया का प्रमद मे
हरीमे-जाहिर - गाता का कुछ पता न दिया
तरीक रातुदर मर गी ३६, ३६
हनी ३७ ३७ मुना ३८ ३८ ३८ ३८ ३८ ३८

सफर-नसीब रफोकी' । कदम बड़ाए चलो
पुराने राहनुमा' लौट कर न देंगे
तुनू-ए-मुह' से तारो की मौत होती है
शबो के' राज-दुलारे इधर न देंगे

१ सहचर मित्रो २ पथप्रदशक ३ प्रभा-नोदय ४ रातो के

१०२४/ साहिर बुधियानवी

लहू नज़्र' दे रही है हयात' ।

मिरे जहा मे समनजार^३ दूडने वाले
यहा वहार नही आतशी बगूले^४ है
धनक के रग नही, सुरमई फजाओ मे
उफुक से ता-व-उफुक^५ फासियो के झूले है
फिर एक मजिले-खू-बार^६ की तरफ हं रवा^७
वो रहनुमा^८ जो कई बारराह भूले है

बुलद दावा-ए-जमहूरियत^९ के पर्दे मे
फरोगे-महबसो-ज़िदा^१ है ताज़ियाने^{११} है
व-नामे-अम्न^{१२} है जगो-जदल के मन्सूवे
व-शोरे-अद्ल^{१३}, तफावुत के^{१४} कारखाने है
दिलोपे खोफके पहरे, लवोपे^{१५} चुपले-सुकूत^{१६}
सरो पे गम सलाखो के शामियाने है

मगर मिटे हं कही जन्न और तशद्दुद से^{१७}
वो फल्सफे कि जिला^{१८} दे गए दिमागो को
कोई सिपाहे-सितमपेशा^{१९} चूर न कर सकी
वशर की ° जागी हुई रुह के अयागो को

१ मेंट २ ज़िन्दगी ३ उपवन ४ जग्गि-बबडर ५ क्षितिज
से क्षितिज तक ६ लहू बिखेरती मजिल ७ चल रहे है ८ पथ
प्रदशक ९ जनतन्त्र के ऊंचे दावे १० कारागार का उत्थान
११ कोडे १२ शांति के नाम पर १३ ग्याय के शोर के साथ
१४ भेद भाव के १५ होठो पर १६ चुप्पी के ताले १७ हिमा
से १८ चमक १९ अत्याचारी सेना २० मानव की
२१ पात्रा को

कदम-कदम पे लहू नष्ट दे रही है हयात
सियाहियो मे उलझते हुए चिरागो को

रवा ह काफिरा - ए - इतिबा - ए इसानी^१
निजामे आतशो-आहन का^२ दिल हिनाए हुए
वगावता के दुहल^३ बज रहे है चार तर्फ
निबल रहे ह जवा मगअने जलाए हुए
तमाम अज-जहा^४ गोलता समुदर है
तमाम काहो बियादा^५ ह तिलमिलाए हुए

मिरी सदा^६ को दवाना तो गैर मुमकिन है
मगर हयात की ललतार कौन रोनेगा ?
फमीले-आतशो-आहन^७ बहुत बुलद सही
बदलते वक्त की रपतार कौन रोकेगा ?
नए सयाल की परवाज^८ रावने वालो
नए अवाभ की तलवार कौन रोकेगा ?

पनाहलेता है जिन महमसो की^९ तीरा निजाम^{१०}
वही से सुवह के लशकर निबलने वाले है
उभर रहे है फजाआ म अहमरी^{११} परचम^{१२}
किनारे मशरिको-मगरिय के मिलने वाले है
हजार वक^{१३} गिरे लाख आधिया उठें
वो फूल खिल के रहेगे जो खिलने वाले है

१ मानव विकास का काफिला २ आग और लोह के राज्य
का ३ ढोल ४ धरती ५ पवत, जगल ६ आवाज ७ लोह और
आग की प्राचीर ८ उड़ान ९ कारागारा की १० काला प्रबध
११ सुख १२ झंडे १३ विजली

मैं नहीं तो क्या ?

मिरे लिए ये तबल्लुफ, ये दुरा, ये हसरत क्यो
 मिरो निगाहे-तलत्र^१ आखिरी निगाह न थी
 हयातजारे-जहा वी^२ तबील^३ राहो मे
 हजार दीदा - ए - हैरा^४ फुम^५ विसरेग
 हजार चश्मे-तमना^६ वनेगी दस्ते - सवान^७
 निवन के गलवते-गम से^८ नजर उठाओ तो
 वही शफक^९ है वही जो है, मैं नहीं तो क्या ?

मिरे वगैर भी तुम कामियाये-इशरत^{१०} थी
 मिरे वगैर भी आवाद थे नशात - कदे^१
 मिरे वगैर भी तुमने दिए जलाए है
 मिरे वगैर भी देया है जुन्मतो का^{१३} नुजूल^{१४}
 मिरे न होने से उम्मीद का जिया^{१५} क्यो हो ?
 वदी चलो भए-इशरत के^{१६} जाम छनवाती
 तुम्हारी सेज, तुम्हारे वदा के फूलो पर
 उसी बहार का परतो^{१७} है, मैं नहीं तो क्या ?

१ प्रेम दृष्टि २ जीवन से परिपूर्ण ससार की ३ लम्बी
 ४ आश्चर्य भरी आँखें ५ जादू ६ इच्छुक नेत्र ७ सवाली का
 हाथ ८ उदास एकांत से ९ उपा १० चमक ११ सुख-वैभव में
 सफल १२ रंग महल १३ अधेरो का १४ उतरना
 (उमटना) १५ हानि १६ सुख-वैभव की मदिरा के १७ प्रति-
 बिम्ब

मिरे लिए ये उदासी, ये सोग बयो आखिर
 मलीह^१ चेहरे पे गर्द-फुसुर्दगी^२ कैसी
 बहारे-गाजा^३ से आरिज बो^४ ताजगी वरशो
 अलील^५ आखो मे काजल लगाओ, रग भरों
 सियाह जूड़े मे कलियो की बहकशा^६ गूधो
 हजार हापते सीने, हजार बापते लव
 तुम्हारी चश्मे-तबज्जो के^७ मुन्तजिर ह अभी
 जिलो मे^८ नग्मा-ओ-रगो-बहारो-नूर लिए

हयात गर्म-नगो-दी^९ है, मैं नहीं तो क्या ?

१ सलोन २ उदासी की धूल ३ पाउडर की सजावट
 ४ कपोलो की ५ बीमार ६ आकाश गंगा ७ छूपा दृष्टि के
 ८ संग मे ९ भाग दोड़ मे व्यस्त

एक शाम

कुमकुमो की^१ जहर उगलती रोशनी
सगदिल, पुरहील^२ दीवारो के साए
आहनी^३ बुन, देव पैकर^४ अजनबी
चीखती चिंघाडती खूनी सराए
रह उलभी जा रही है, क्या करू ?

चार जानिव इरतिआशे-रग-ओ-नूर^५
चार जानिव अजनबी बाहो के जाल
चार जानिव रूफिया^६ परचम^७ बुलद
में, मिरी गैरत, मिरा दस्ते-सवाल^८
जिन्दगी शर्मा रही है, क्या करू ?

कारगाहे-जीस्त के^९ हर मोड पर
रूहे-चगेजी^{१०} वरअफगदा - नकाव^{११}
शाम ! ऐ सुव्हे-जहाने नो^{१२} की जी^{१३}
जाग ऐ मुस्तकविले-इन्सा के^{१४} रवाव
आस डूबी जा रही है, क्या करू ?

१ बिजली के हड्डो की २ भयभीत करने वाली ३ लौह
४ देवा के स आकार वाले ५ चारों ओर रग और प्रकाश की
कपकपाहट है ६ लहू बिखेरत हुए ७ भटे ८ मागने वाला
हाथ ९ जिन्दगी के कमक्षेत्र के १० चगज (जालिमवादगाह)
की आत्मा ११ नकाव उलट हुए १२ नए समार की मुवह
१३ प्रकाश १४ मनुष्य के भविष्य के

शहजादे

जेह न^१ मे अजमते-अजदाद के^२ किस्मे लेकर
अपने तारीक^३ घग्गीदा के खना मे^४ सो जाओ
मरमरी^५ टपारो की पगिया से लिपटकर सो जाओ
अपपारो पे^६ खनो, चाद मितारो मे उडो
यही अजदाद मे^७ त्रिमे मे मिला है तुमको

दूर मगरिब की फजाआ मे दहकती हुई आग
अहले-मर्माया की^८ आवेजिश-वाहम^९ न सही
जग-सर्माया -ओ मेहनत ही सही
दूर मगरिब मे है—मशरिक की फजा मे तो नहीं
तुमको मगरिब के बगेडा से भला क्या लेना^{१०}

तीरगी^{११} सत्म हुई, सुख गुआए^{१२} फली
दूर मगरिब की फजाआ मे तराने गूजे
फतहे-जमहूर के^{१३}, इ-साफ के, आजादी के
साहिले-शक प^{१४} गंसा का धुआ छाने लगा
आग बरसाने लगे अजनबी तौपो के दहन^{१५}
स्वावगाहो की^{१६} छन गिरने लगी

१ मस्तिष्क २ पूबजा की महानता के ३ अंधरे ४ शूय मे
५ मरमर ऐसी ६ बादला के टुकड़ा पर ७ पूबजा से ८ पूजी
पतिया की ९ परस्पर खीचातानी १० अधिकार ११ लाल किरणें
१२ जनता की विजय के १३ पूरब के तट पर १४ मुह
१५ गपनागारो की

अपने बिस्तर से उठो ।

नए आकाओं की ता'जीम' करो

और—फिर अपने घरीदों के खना^३ में खो जाओ

तुम बहुत देर—बहुत देर तलब सोए रहे

सुवहे-नौरोज'

फूट पड़ी मश्रिक से किरनें

हाल बना माजी^१ का फमाना, गूजा मुस्तकविल^२ का तराना
भेजे है एहवान ने^३ तोहफा, अट पड़े हैं मेज के कोने
दुल्हन बनी हुई हैं राहें
जश्न मनाओ साल-ए-नौ के^४

निकली है वगले के दर से^५

इक मुफ्लिस दहकान^६ की बेटी, अफसुर्दा, मुझाई हुई-सी
जिस्म के दुगते जोड़ दवानों, आवन से सोने को छुपाती
भुट्टी में इक नोट दवाए
जश्न मनाओ साल-ए-नौ के

भूके, जदं, गदागर^७ वच्चे

कार के पीछे भाग रहे हैं, वक्न से पहले जाग उठे हैं
पीप भरी आख सहलाते, सर के फोड़ो को खुजलाते
वो देखो कुछ और भी निकले
जश्न मनाओ साल-ए-नौ के

१ नव दिवस का प्रभात २ अतीत ३ भविष्य ४ मित्रो ने
५ नव वष के ६ दरवाजों से ७ किसान ८ भिलारी

नाकामी

मैंने हरचन्द गमे-इश्क को खोना चाहा

गमे-उल्फत, गमे-दुनिया मे समोना चाहा

वही भफमाने मिरी सप्त^१ रवा^२ है अब तक

वही शो'ले मिरे सीने मे निहा^३ है अब तक

वही वेसूद खलिश^४ हे मिरे सीने मे होज^५

वही वेकार तमजाए जवा ह अब तक

वही गेसू^६ मिरी रातो पे है बिगरे-बिखरे

वही आवे मिरी जानिव निगरा है^७ अत्र तक

कसरते-गम^८ भी मिरे गम का मुदावा^९ न हुई

मेरे वेचैन खयानो को सुकू^{१०} मिल न सका

दिल ने दुनिया के हर इक दद को अपना तो लिया

मुजमहिल रूह को^{११} अदाजे-जुनू^{१२} मिल न सका

मेरी तखईन का^{१३} शीराजा ए-बरहम^{१४} है वही

मेरे बुझते हुए एहसास का आलम^{१५} है वही

वही वेजान इरादे वही वेरग सवाल

वही बेरूह कशाकश^{१६} वही वेचैन खयाल

आह ! इस कश्मकशे-सुवहो मसा^{१७} का अजाम

मैं भी नाकाम, मिरी सअई ए-अमल^{१८} भी नाकाम

-
- १ ओर २ जगसर ३ छुपे हुए ४ व्यथ की चुभन ५ अभी
 ६ बेस ७ देख रही हैं ८ गम की अधिक्ता ९ इलाज
 १० शांति ११ व्याकुल आत्मा को १२ उ माद का ढग
 १३ कल्पना का १४ बिखरा क्रम १५ स्थिति १६ व्यथ की
 खीचातानी १७ सुवह और शाम के सघष १८ काम करन
 की कोशिश

गहराइयो मे सो गए
 तारीकियो मे^१ गो गए
 उन का तसव्वुर नागहा
 लेता है दिल मे चुटकिया
 और छू रुलाता है मुझे
 बेकल बनाता है मुझे
 वो गाव की हमजोलिया
 मफनूक^२ दहना - जादिया^३
 जो दस्ते-फर्ते-याम से^४
 और यूरो - इफ्लास से^५
 इस्मत लुटाकर रह गई
 खुद को गवा कर रह गई
 गमगी जवानी बन गई
 रसवा^६ कहानी बन गई
 उनसे कभी गलियो मे अब
 होता हू मैं दोचार जव
 नजरे झुका लेता हू मैं
 खुद को छुपा लेता हू मैं

कितनी हजी है जिन्दगी
 अदोह-गी है जिन्दगी

१ जधेरो मे २ निधन ३ किसानो की बेटिया ४ निराशा
 की अधिकता (के हाथ) से ५ गरीबी के आक्रमण से ६ बदनाम

यकसूई'

अहदे-गुमगश्ता की तस्वीर दिखाती क्यो हो
 एक आवारा ए-मजिल को^१ सताती क्यो हो
 वो हसी अहद^२ जो शर्मिदा ए-ईफा न हुआ^३
 उस हसी अहद का मफहूम जाती क्यो हो
 जिन्दगी शो'ला-ए-वेवाक^४ बना लो अपनी
 खुद को खाकिस्तरे-खामोश^५ बनाती क्यो हो
 मैं तमच्चुफ^६ के मराहिल का^७ नही हू कायल^८
 मेरी तस्वीर पे तुम फूल चढ़ाती क्यो हो
 कौन कहता है कि आहे ह मसाइव का^९ इलाज
 जान को अपनी अक्स^{१०} रोग लगाती क्यो हो
 एक मरकश से^{११} मोहब्बत की तमन्ना रखकर
 खुद को आईन के^{१२} फदे में फमाती क्यो हो
 मैं ममयता^{१३} हू तकद्दुस^{१४} को तमददुन^{१५} का फरेव
 तुम रसूमात को^{१६} ईमान बनाती क्यो हो
 जब तुम्हे मुझसे जियादा है जमाने का खयाल
 फिर मेरी याद में यू अश्न^{१७} बहाती क्यो हो

तुम में हिम्मत है तो दुनिया से बगावत कर दो
 चर्ना मा वाप जहा कहते हैं शादी कर लो

१ तमयता २ जिसकी कोई मजिल न हो ३ प्रण ४ जो पूरा न हुआ ५ धृष्ट शोला ६ मौन राख ७ सफीवाद ८ मजिला का ९ अनुयायी १० विपदाओं का ११ व्यथ १२ उद्दण्ड से १३ कानून के १४ पवित्रता १५ सम्यता १६ रीति रिवाजों को १७ आम्

बात करे

सजा का हाल सुनाए, जजा^१ की बात कर
खुदा मिला हो जि ह, वो खुदा की बात कर

उ हे पता भी चले और वो खफा भी न हो
इस एहतियात^२ से क्या, गुदआ^३ की बात करे

हमारे अहद की तहजीब मे क्या^४ ही नही
अगर क्या हो तो बदे-क्या की^५ बात करे

हर एक दौर का मजहब नया सदा लाया
करे तो हम भी मगर, किस खुदा की बात कर

वफा-शिआर^६ कई ह, कोई हमी भी तो हो
चलो फिर आज उसी बेवफा की बात कर

१ प्रत्युपकार २ सावधानी ३ उद्देश्य ४ चुगा ५ चुग के
६ द (तस्मे) की ६ जिनकी प्रकृति मे वफा है

सदियों से

सदियों से इन्सान-ये मुनर्ता आया है
दुःख की धूप के आगे, सुख का साया है

हमको इन सस्ती खुशियों का लोभ न दो
हमने सोच समझकर गम अपनाया है

झूट तो कानिल ठहरा इसका क्या रोना
सच ने भी इन्सान का तू न बहाया है

पैदाइश के दिन से मौन की जद^१ में है
इस भक्तल^१ में कौन हमें ले आया है

अव्वल-अव्वल जिसने दिल बर्बाद किया
आखिर-आखिर वो दिल ही काम आया है

उतने दिन एहसान किया दीवानों पर
जितने दिन तोगो ने साथ निभाया है

देखा है जिन्दगी को

देखा है जिन्दगी को कुछ इतना बरीब से
चेहरे तमाम लगने लगे हैं अजीब से

ऐ म्हे-अम्^१ जाग, कहा सो रही है तू
आवाज दे रहे हूँ पैयम्बर^२ सलीब^३ से

इस रोगती हयात^४ का कब तक उठाए वार^५
बीमार अब उलभने लगे हैं तबीब^६ से

हर गाम^७ पर है मजमए-उश्शाक^८ मुतजिर^९
मकतल की राह मिलती है कूए-हबीब^{१०} से

इस तरह जिन्दगी ने दिया है हमारा साथ
जैसे कोई निवाह रहा हो रकीब^{११} से

१ युग की आत्मा २ धर्मोपदेशक ३ मूली ४ जिन्दगी
५ बोझ ६ वैद्य ७ पग बदम, ८ प्रेमी समुदाय ९ प्रतीक्षा में
१० प्रीतम की गली ११ प्रेयसी का दूसरा प्रेमी प्रतिद्वंद्वी

अहले-दिल और भी है ।

अहले-दिल^१ और भी है, अहले-वफा^२ और भी है
एक हम ही नहीं, दुनिया से खका^३ और भी है

हम पे ही खत्म नहीं मस्लके-शोरोदा-सरी^४
चाक-दिल^५ और भी है, चाक-कवा^६ और भी है

क्या हुआ गरमिरे यारो की जवाने चुप है
मेरे शाहिद,^७ मिरे यारो के गिवा और भी है

सर सलामत है तो क्या सगे-मलामत^८ की कमी
जान वाकी है तो पैकाने-कजा^९ और भी है

मुसिफे शहर की^{१०} वहदत^{११} पे न हफ^{१२} आ जाए
लोग कहते हैं कि अर्वावे-जपा^{१३} और भी है

१ दिल वाल २ वफा करने वाले ३ नाराज ४ पागलपन
का पथ ५ फट (टूटे) दिलवाले ६ फटे चोले वाले ७ साक्षी,
गवाह ८ दुस्कार के लिए मारा गया पत्थर ९ मौत के तीर
१० नगर के 'यायाधीश' की ११ निष्पक्षता १२ आच
१३ कष्ट देन वाले

खून फिर खून है ।

“एक मक्तूल^१ लूमम्बा एक जिंदा लूमम्बा से कहीं ज्यादा ताकतवर होता है ।”

—जवाहरलाल नेहरू

जुलम फिर जुलम है, बटना है तो मिट जाता है
खून फिर खून है टपकेगा तो जम जाएगा

खाके-सहरा^१ पे जमे, या कफे-कातिल^३ पे जमे
फक्के इन्साफ^४ पे या पाए-मलासिल^५ पे जमे
तेगे-वेदाद^६ पे, या लाशए-विस्मिल^७ पे जमे
रून फिर खून है टपकेगा तो जम जाएगा

लाख बैठे कोई छुप छुपके कमीगाहो^८ मे
खून खुद देता है जल्लादो के^९ मस्किन का^{१०} सुराग^{११}
साजिश^{१२} लाख उठाती रह जुलमत की^{१३} नकाब
लेके हर बूद निकलती है हथेली पे चिराग

१ कत्ल हुआ २ मरम्भल की रेत ३ हत्यारे की हथेली
४ प्राय व सिर ५ बडिया के पैरो पर ६ अयाय की तलवार
७ तडपती हुई देह पर ८ वह स्थान जहा से छुपकर वार किया
जाता है ९ कसाइयो के १० ठिकाने का ११ पता १२ यडदत्र
१३ अधरे की

जुल्म की किस्मते-नाकारा-ओ-रुस्वा^१ से कहो
जब्र^२ की हिकमते-पुरकार के ईमा^३ से कहो
महमिले-मजलिसे-अकवाम की लैला^४ से कहो
खून दीवाना है दामन पे लपक सकता है
शो'लए-तुद^५ है, खिरमन^६ पे लपक सकता है

तुमने जिस खून को मक्तल मे^७ मे दबाना चाहा
आज वह कूचा ओ-बाजार मे आ निकला है
कही शो'ला, कही नारा, कही पत्थर बनकर

खून चलता है तो रुकता नहीं सगीनो से
सर उठाता है तो दबता नहीं आईनो^८ से

जुल्म की बात ही क्या, जुल्म की ओकात^९ ही क्या
जुल्म बम जुल्म हे आगाज से अजाम तलक^{१०}
खून फिर खून है, सी शकल बदल सकता है—
ऐसी शकले कि मिटाओ तो मिटाए न बने
ऐसे शो'ले कि बुझाओ तो बुझाए न बने
ऐसे नारे कि दबाए तो दबाए न बने।

१ व्यथ और अपमानित भाग्य २ तूरता ३ चतुरतापूर्ण
उपाय के संकेत ४ सयुक्त राष्ट्र संघ रूपी महमिल (ऊट के
कचावे) में बैठी लैला ५ भीषण ज्वाला ६ खलियान
७ दण्ड स्थल में ८ विधान, कानून ९ महत्त्व १० आरम्भ से
अंत तक

एक मुलाकात

तिरी तडप से न तडपा था मेरा दिल, लेकिन
तिरे सुकून^१ से बेचैन हो गया हूँ मैं
ये जान कर तुझे जाने कितना गम पहुँचे
कि आज तेरे खयालो में खो गया हूँ मैं

किसी की हो के तू इस तरह मेरे घर आई
कि जैसे फिर कभी आए तो घर मिले न मिले
नजर उठाई, मगर ऐसी बेयकीनी^२ से
कि जिस तरह कोई पेशे-नज़र^३ मिले न मिले
तू मुस्कराई, मगर मुस्करा के रुक सी गई
कि मुस्कराने से गम की खबर मिले न मिले
रुकी तो ऐसे, कि जैसे तिरि रियाजत को^४
अब इस समर^५ से ज़ियादा समर मिले न मिले
गई तो भोग में डूबे कदम ये कह के गए
सफर है शत, शरीक-सफर^६ मिले न मिले

तिरी तडप से न तडपा था मेरा दिल, लेकिन
तिरे सुकून^१ से बेचैन हो गया हूँ मैं
ये जानकर तुझे क्या जाने कितना गम पहुँचे
कि आज तेरे खयालो में खो गया हूँ मैं

१ शांति २ अविश्वास ३ दृष्टि के सामने ४ साधना को
५ फल ६ सहयात्री, सहवर

आओ कि कोई रवाव बुने

आओ कि कोई रवाव बुने, कल के वास्ते
वर्ना ये रात, आज के सगीन दौर^१ की
डमलेगी जानो-दिल को कुछ ऐसे कि जानो दिल
ता-उम्र^२ फिर न कोई हसी रवाव बुन सके
गो हमसे भागती रही ये तेज-गाम^३ उम्र
रवावो के आसरे पे कटी है तमाम उम्र
जुल्फा के रवाव, होटो के रवाव, और वदन के रवाव
मैराजे-फन^४ के रवाव, कमाले-सुखन^५ के रवाव
तहजीवे-जिन्दगी^६ के, फुरोगे-वतन^७ के रवाव
जिन्दा^८ के रवाव, कूचए-दारो-रसन^९ के रवाव
ये रवाव ही तो अपनी जवानी के पास थे
ये रवाव ही तो अपने अमल की असास^{१०} थे
ये रवाव मर गए हैं तो बेरग है हयात
यू है कि जैसे दस्ते-तहे सग^{११} है हयात
आओ कि कोई रवाव बुने कल के वास्ते
वर्ना ये रात आज के सगीन दौर की
डमलेगी जानो-दिल को कुछ ऐसे कि जानो दिल
ता-उम्र फिर न कोई हसी रवाव बुन सके

१ कठोर युग २ जीवन भर ३ तीव्र गति ४ कला की
निपुणता ५ काव्य की परिपूणता ६ जीवन की सम्मति ७ देश
की उन्नति ८ कारागार ९ पासी के माग १० नीब ११ पत्थर
के नीच दबा हुआ हाथ

मिरे अहद के हसीनो ।

वो सितारे जिनकी खातिर कई वेकरार सदिया'^१
मिरी तोरावरत^२ दुनिया मे सितारावार^३ जागी
कभी रिफअतो पे^४ लपकी, कभी बसअतो से^५ उलझी
कभी सोगवार^६ सोई, कभी नग्मा-वार^७ जागी

वो बुलन्द-वाम^८ तारे, वो फनक - मकाम^९ तारे
जो निशान दे के अपना रहे बेनिशा हमेशा
वो हसी, वो नूर-जादे,^{१०} वो खला के शाहजादे^{११}
जो हमारी किस्मतो पे रहे हुक्मरा^{१२} हमेशा

जिहे मुज्महिल^{१३} दिलो ने अवदो - पनाह^{१४} जाना
यके हार काफिलो ने जिहे खिजे-राह^{१५} जाना
जिहे कमिनो ने^{१६} चाहा कि लपक के प्यार कर लें
जिहे महवशो ने^{१७} मागा कि गले का हार कर ल

जिन्ह आशिका ने चाहा कि फलक से^{१८} तोड लाए
किसी राह मे बिछाए, किसी सेज पर सजाए
जिन्ह बुतगरो ने चाहा कि सनम^{१९} बना के पूजे
ये जो दूर के हसी है, इह पास ला के पूजे

१ व्याकुल शताब्दिया २ अभागी ३ तारा क समान
४ ऊचाइया पर ५ विशालताआ से ६ दुखी ७ गाी हुई
८ ऊचे ९ जाआकाश पर रहत है १० प्रकाश-पुत्र ११ अंतरिक्ष
१२ राजकुमार १३ राज्य करने वाले १४ थके हुए १५ स्थायी
आश्रय १६ पय प्रदशक १७ अल्प आयु वाला न १८ चंद्र
बदन (मुन्दरिया) न १९ आकाश से २० मूर्ति

जिन्हें मुतरिवो ने^१ चाहा कि सदाओ मे पिरोलें
जिन्हें शायरो ने चाहा कि खयाल मे समो ले
जो हजार कोशिशो पर भी शुमार^२ मे न आए
कभी खाके-वे-बजाअत^३ के दियार^४ मे न आए
जो हमारी दस्तरस^५ से रहे दूर-दूर अब तक
हमे देखते रहे ह जो बसद गुरुर^६ अब तक
मिरे अहद के हसीनो^७ ! वो नजर-नवाज^८ तारे
मिरा दोरे-इश्क-परवर^९ तुम्ह नज्द^{१०} दे रहा है
वो जुनू जो आवो-आतश^{११} को असीर^{१२} कर चुका था
वो खना की वस्अतो से^{१३} भी खिराज^{१४} ले रहा है

मिरे माथ रहने वालो ! मिरे वाद आने वालो
मिरे दौर का ये तोहफा तुम्हे साजगार आए^{१५}
कभी तुमखलासे गुजरो, किसी सोमतन^{१६} की खातिर
कभी तुमको दिल मे रखकर कोई गुलअजार^{१७} आए

(स्फुतनिक के आविष्कार गर)

१ गायका ने २ गणना ३ तुच्छ मिट्टी ४ देश, नगर
५ पहुँच ६ अभिमानपूर्वक ७ दृष्टि को प्रिय ८ प्रेम को
पालने वाला युग ९ भेंट १० जल और ज्वाला ११ बदी
१२ अतिरिक्त की विशालताआ से १३ कर १४ रास आए
१५ चन्द्र-चदन १६ फूला जैसे कपोलो वाला या वाली

साहिर खुशियानवी / १२५

खूबसूरत मोड़

चलो इक बार फिर से अजनबी बन जाए हम दोनों

न मैं तुम से कोई उम्मीद रखू दिलनवाजी की
न तुम मेरी तरफ देखो गलत-अदाज नज़रो से
न मेरे दिल की धड़कन लडखड़ाए मेरी बातों में
न जाहिर हो तुम्हारी कश्मकश का राज नज़रो में

तुम्हें भी कोई उलबन रोवती है पेश-कदमी से^१
मुझे भी लोग कहते हैं कि ये जलवे पराए हैं
मिरे हमराह भी रुसवाईया है मेरे माजी की^२
तुम्हारे साथ भी गुजरी हुई राता के साए है

तआरफ^३ रोग हो जाए तो उसको भूलना बेहतर
तअल्लुक बोझ बन जाए तो उसको तोड़ना अच्छा
वो अफसाना^४ जिसे अजाम तक लाना न हो मुमकिन
उसे इक खूबसूरत मोड़ देकर छोड़ना अच्छा

चलो इक बार फिर से अजनबी बन जाए हम दोनों

१ पहल करने से २ अतीत की ३ परिचय ४ कहानी

ग़ज़लें

अब आए या न आए इधर, पूछते चलो
क्या चाहती है उनकी नजर, पूछते चलो

हम से अगर है तर्क-तअल्लुक^१, तो क्या हुआ
यारो ! कोई तो उन की खबर पूछते चलो

जो खुद को कह रहे हैं कि मजिल-शनास^२ है
उनको भी क्या खबर है, मगर पूछते चलो

किस मजिले-मुराद की जानिव रवा^३ है हम
ऐ रह्रवाने - खाक - बसर^४, पूछते चलो

१ प्रणय विच्छेद २ मजिल के जानकार ३ गतिशील
मिट्टी में रहने वाले पथिव (मनुष्य)



जब कभी उन की तबज्जोह मे कमी पाई गई
अज-मरे - नौ दास्ताने-शौक^१ दुहराई गई

विक गए जब तेरे लव, फिर तुझको क्या शिकवा अगर
जिन्दगानी वादा - ओ - सागर से वहलाई गई

ऐ गमे-दुनिया तुझे क्या इत्म तेरे वास्ते
किन वहानो से तबीयत राह पर लाई गई

हम करें तर्क-वफा^२, अच्छा चलो यू ही सही
और अगर तर्क-वफा से भी न रुसवाई गई?

कैसे-कैसे चश्मो-आरिज^३ गर्दे-गम से^४ बुझ गए
कसे-कसे पैकरो की^५ शाने-जेबाई^६ गई

दिल की धडकन मे तवाजून^७ आ चला है, खरहो
मेरी नजरें बुझ गई गई या तेरी रानाई^८ गई

उनका गम, उनका तसब्बुर^९ उनके शिकवे अब कहा?
अब तो ये बातें भी ऐ दिल ! हो गई आई-गई

१ प्रेम-कथा

२ प्रणय त्याग

३ आखें और करोल

४ गम की धूल से

५ शरीरो की

६ सज्जा की शान

७ सतुलन ८ लावण्यता ९ कल्पना



देखा तो था यूही किसी गफलत-शिआर^१ ने
दीवाना कर दिया दिले - बेइरितयार ने

ऐ आर्जू के धुदले रवाबो ! जवाब दो
फिर किसकी याद आई थी मुझको पुकारने?

तुमको खबर नहीं मगर डक सादालौह^२ को
वर्वाद कर दिया तिरे दो दिन के प्यार ने

मैं और तुमसे तर्क - मोहब्बत की^३ आर्जू
दीवाना कर दिया है गमे - रोजगार^४ ने

अब ऐ दिले - तवाह ! तिरा क्या रयाल है
हम तो चले थे काकुले - गेती^५ सवारने

१ लापरवाही जिसका स्वभाव हो २ सरल स्वभाव ३ प्रणय
स्याग की ४ सासारिक दुखो ने ५ ससार के केश



मोहव्रत तर्क की मैंने, गरेवा सी लिया मैंने
जमाने अब तो खुश हो, जह् र ये भी पी लिया मैंने

अभी जिन्दा हू लेकिन सोचता रहता हू खल्वत' मे
कि अब तक किस तमन्ना के सहारे जी लिया मैंने

उहे अपना नहीं सकता मगर इतना भी क्या कम है
कि कुछ मुद्त हसी रवाबो मे खोकर जी लिया मैंने

बस अब तो दामने-दिल छोड दो बेकार उमीदो
बहुत दुख सह लिए मैंने, बहुत दिन जी लिया मैंने



अकायद^१ वहम है मजहब खयाले-खाम है साकी
अजल से^२ जेहने-इन्सा^३ वस्तए-औहाम^४ है साकी

हकीकत-आशनाई^५, अस्ल मे गुमकर्दा-राही^६ है
उरसे-आगही^७ परवदंए-अवहाम^८ है साकी

मुबारक हो जओफी^९ को खिरद^{१०} की फलसफादानी
जवानी बेनियाजे - इब्रते-अजाम^{११} है साकी

अभी तक रास्ते के पेचो खम से दिल धडवता है
मिरा जीके-तलब^{१२} शायद अभी तक खाम^{१३} है साकी

वहा भेजा गया हू चाक करने पर्दा-ए शव को^{१४}
जहा हर सुवह के दामन पे अवसे-शाम^{१५} है साकी

१ मायताए २ अनादि काल से ३ मनुष्य का मस्तिष्क
४ भ्रमग्रस्त ५ जानोदय ६ पथ विभ्रमता ७ ज्ञान-
रूपी दुल्हन ८ सदिग्धता की पत्नी हुई ९ बुलाये १० बुद्धि
११ परिणाम के भय से निश्चित १२ पाने की अभिरुचि
१३ अपक्व १४ रात के पदों को १५ सध्या की प्रतिच्छाया



तग आ चुके है कश्मकशे-जिदगी से हम
ठुकरा न दे जहा को कही वेदिली से हम

मायूसी-ए-मआले - मोहब्बत^१ न पूछिए
अपनो से पेश आए है वेगानगी से हम

लो आज हमने तोड़ दिया रिश्तए-उमीद^२
लो अब कभी गिला न करेगे किसी से हम

उभरेगे एक बार अभी दिल के बलबले
गो दब गए है वारे गमे-जिदगी से^३ हम

गर जिदगी मे मिल गए फिर इत्तिफाक से
पूछेंगे अपना हाल तिरी बेवसी से हम

अल्लाह रे फरेबे-मशीयत^४ कि आज तक
दुनिया के जुल्म सहते रहे खामुशी से हम

१ प्रेम के परिणाम की निराशा २ आशा का सम्बंध

३ जीवन की चिंताओं के बोझ से ४ दवेच्छा की प्रवचना



खुद्दारियों के खून को अर्जा^१ न कर सके
हम अपने जीहरो को नुमाया न कर सके

होकर खरावे-मय^२ तिरेगम तो भुला दिए
लेकिन गमे-हयात का^३ दर्मा^४ न कर सके

टूटा तलिस्मे अहदे-मोहव्वत^५ कुछ इस तरह
फिर आर्जू की शम्ज फुरोजा न कर सके^६

हर शै करीब आके कशिश अपनी खो गई
वो भी इलाजे-शौके-गुरेजा^७ न कर सके

किस दर्जा दिलशिका^८ थे मोहव्वत के हादिसे
हम जिन्दगी में फिर कोई अर्मा न कर सके

मायूसियों ने छीन लिए दिल के वलवले
वो भी नशाते-रूह का^९ सामा न कर सके

१ सस्ता २ शराब के हाथों खराब होकर ३ जीवन की
चिंता का ४ इताज ५ प्रेम काल का जादू ६ जला न सके
७ विमुख प्रेम का इनाज ८ हृदय भजक ९ आत्मा की तृप्ति,
हृष का



हवस-नसीब^१ नजर को कही करार^२ नहीं
 मैं मुत्तजिर हू, मगर तेरा इन्तजार नहीं
 हमी से रगे-गुलिस्ता, हमी से रगे-वहार
 हमी को नज्मे-गुलिस्ता^३ पे इन्तियार नहीं
 अभी न छेड़ मोहब्बत के गीत ऐ मुत्तरिव^४
 अभी हयात^५ का माहील^६ खुशगवार नहीं
 तुम्हारे अहदे-वफा^७ को मैं अहद क्या समझू
 मुझे खुद अपनी मोहब्बत का एतवार नहीं
 न जाने कितने गिले^८ इसमे मुत्तरिव^९ है नदीम^{१०}
 वो एक दिन जो किसी का गिला-गुजार नहीं
 गुरेज का नहीं काइल हयात से^{११}, लेकिन
 जो सच कहू तो मुझे मौत नागवार^{१२} नहीं
 ये किस मकाम पे पहुँचा दिया जमाने ने
 कि अब हयात पे तेरा भी इन्तियार नहीं

१ लोलुपता प्रिय २ चैन ३ उद्यान की व्यवस्था
 ४ गायक ५ जीवन ६ वातावरण ७ प्रणय प्रतिज्ञा
 ८ शिकायतें ९ आवुल १० साथी ११ जीवन स भागने के पक्ष
 मे नहीं हू १२ अप्रिय

इस तरफ से गुजरे थे काफिले बहारो के
आज तक सुलगते हैं जरम रहगुजारो के

खल्वतो के शौदाई^१ खन्खतो में खुलते है
हम से पूछ कर देवो राज पर्दादारो के

पहले हस के मिलते है फिर नजर चुराते हैं
आशना-सिफन^२ है लोग अजनबी दियारो के^३

तुमने सिर्फ चाहा है हमने छू के देखे है
पैरहन^४ घटाओ के, जिस्म बक-पारो के^५

शग्ले-भयपरस्ती^६ गो जश्ने-नामुरादी है
यू भी कट गए कुछ दिन तेरे सोगवारो^७ के

१ एकाता के रसिया २ परिचितजनो जैसे स्वभाव वाले
३ नगरा के ४ लिबास ५ बिजली के टुकड़ो (सुंदरिया) के
६ मदिरापान द्वारा मनबहलाव ७ सोगियो के



भक्ता यह है आग नव-नागा गर' मे हम
मायागत बात यह उता' के दर मे हम

क्या और यह बात जो अ'रे गो बात हुआ
मायागत सा गी है गुप्त मगर मे' हम

स द व अता माग जता' क तब गी है
कदा दमो जि'ली को सिमी की नहर म'म

माता वि हम उ भी वा त गुप्तार पर गये
पु'मारा'रम गा कर गत गुप्त वि'म मे हम

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

गीत'

वो सुवह कभी तो आएगी

इन कानी सदियों के सर मे जग रात का आचल ढलकेगा
जग दुग्न के बादल पिघनेंगे जग मुग्न का मागर छलकेगा
जब अम्बर झूम के नाचेगा, जब धरती नज्मे गाएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

जिनमुहकोखातिरजुग-जुग मे हम सब मरमर कर जीते ह
जिम सुवह के अमृत की धुन मे हमजहर के प्याले पीते ह
इन भूखी प्यासी रहो पर इक दिन तो करम पमाएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

माना कि अभी तेरे मेरे अर्मानो की कीमत कुछ भी नही
मिट्टीकाभीहैकुछमोल मगर इन्सानो की कीमत कुछ भी नही
इमाना की इज्जत जब झूठे सिक्का मे न तोली जाएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

दौलत के लिए जब औरत की इस्मत को न बेचा जाएगा
चाहत को न कुचला जाएगा, गैरत को न बेचा जाएगा
अपनी काली करतूतो पर जब ये दुनिया शर्माएगी
वो सुवह कभी ता आएगी

१ साहिर के सक्दो फिल्मी गीता मे स यहा केवल कुछ गीत दिए जा रहे हैं। गीता के रूप मे भारतीय फिल्म जगत् को 'साहिर' की देन कभी नही मुलाई जा सकती। ये 'साहिर' ही था जिसन पहनी बार फिल्मी गीता को अथहीन तुक्वादियों स निकाल-कर चुस्त स्वस्थ तथा साधक गीतो का रूप प्रदान किया।

वो सुबह हमी से आएगी

जब धरती करवट बदलेगी, जब कंद से कंदी छूटेगे
जब पाप-धरोदे फूटेगे, जब जुल्म के बन्धन टूटगे
उम सुबह को हम ही लाएगे, वो सुबह हमी से आएगी
वो सुबह हमी से आएगी

मनहूस समाजी ढाचो मे जब जुर्म न पाले जाएगे
जब हाथ न काटे जाएगे जब सर न उछाले जाएगे
जेलो के बिना जब दुनिया की सरकार चलाई जाएगी
वो सुबह हमी से आएगी

ससार के सारे मेहनतकश, खेतो से, मिलो से निकलेगे
बेघर, बेदर, बेवस इन्सा, तारीक बिगो से निकलेगे
दुनिया अम्न और खुशहानी के फूलो से सजाई जाएगी
वो सुबह हमी से आएगी



आस खुलते ही तुम छुप गए हो कहा
—तुम अभी थे यहा

मेरे पहलू में तारों ने देखा तुम्हे
भीगे - भीगे नजारों ने देखा तुम्हे
तुमको देखा किए ये जमी आस्मा
—तुम अभी थे यहा

अभी सासों की खुशबू हवाओं में है
अभी कदमों की आहट फजाओं में है
अभी शाखों पे है उगलियों के निशा
—तुम अभी थे यहा

तुम जुदा हो के भी मेरी राहों में हो
गम अशको में हो, सद आहों में हो
चादनी में झलकती है परछाइया
—तुम अभी थे यहा



मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना को थी ।
मुझको रातो की सियाही के सिवा कुछ न मिला ।

मैं वो नग्ना हू जिसे प्यार की महफिल न मि
वो भुसाफिर हू जिसे कोई भी मजिल न मि

जरम पाए है, बहारो की तमन्ना की
मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना की

किमी गेसू^१, किसी आचल का सहारा भी नहीं
रास्ते में कोई धुदला-सा सितारा भी नहीं

मेरी नजरो ने नजारा को तमन्ना की थी
मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना की थी

दिल में नाकाम उमोदो के वसेरे पा
रोशनी लेने को निकला तो अवेरे पा

रग और नूर के धारो को तमन्ना की थी
मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना की थी

मैंने चाद और सितारो की तमन्ना की थी
 भुझको रातो की सियाही के सिवा कुछ न मिला

मेरी राहो से जुदा हो गईं राहे उनकी
 आज बदली नज़र आती है निगाहे उनकी

जिनसे इस दिल ने सहारो की तमन्ना की थी
 मैंने चाद और सितारो की तमन्ना की थी

प्यार मागा तो सिसक्ते हुए अर्मान मिले
 चैन चाहा तो उमडते हुए, तूफान मिले

डबते दिल ने किनारो की तमन्ना की थी
 मैंने चाद और सितारो की तमन्ना की थी



जीवन के सफर मे राही
मिलते हैं बिछुड जाने को
और दे जाते है यादें
तन्हाई मे तडपाने को

रो-रो के इन्ही राहो मे खोना पडा इक अपने को
हम हस के इन्ही राहो मे अपनाया था 'वेगाने' को

अब साथ न गुजरेंगे हम, लेकिन ये फिज्जा वादी की
दोहराती रहेगी बरसो, भूले हुए अफसाने को

तुम अपनी नई दुनिया मे, खो जाओ पराए बनकर
जी पाए तो हम जी लेंगे, मरने की सजा पाने को



तुमने कितने सपने देखे, मैंने कितने गीत बुने ?
इस दुनिया के शोर में लेकिन दिल की धड़कन कौन मुने ?

सरगम की आवाज पे सर को धुनने वाले लाखों पाए
नगमों की खिलती कलियों को चुनने वाले लाखों पाए

राख हुआ दिल जिनमें जलकर वो अगारे कौन चुन
तुमने कितने सपने देखे, मैंने कितने गीत बुने ?

अर्मानों के सूने घर में हर आहट बेगानी निकली
दिल ने जब नजदीक से देखा, हर सूरत अनजानी निकली

बोझल घड़िया गिनने-गिनते, सड़ते हो गए लाख गुने
तुमने कितने सपने देखे, मैंने कितने गीत बुने ?



आज भजन मोहे अग लगा लो, जनम सफल हो जाए
हृदय की पीडा, देह की अगनी, भव शीतल हो जाए

किए लाख जतन

मेरे मन की तपन, मोरे तन की जलन नहीं जाए
कैसी लागी ये लगन

कैसी जागी ये अगन, जिया धीर धरन नहीं पाए
प्रेम सुधा इतनी बरसा दो, जग जल—थल हो जाए
आज सजन मोहे अग लगा लो जनम सफल हो जाए

कई जुगो से हैं जागे

मोरे नैन अभागे, कही जिया नहीं लागे बिन तोरे
मुख दीखे नहीं आगे

दुख पीछे-पीछे भागे, जग सूना-सूना लागे बिन तोरे

प्रेम सुधा इतनी बरसा दो, जग जल—थल हो जाए
आज सजन मोहे अग लगा लो, जनम सफल हो जाए

मोहे अपना बना लो, मोरी बाह पकड

मैं हू जन्म जन्म की दासी

मोरी प्यास बुझा दो, मनहर, गिरधर

मैं हू अंतरघट तक प्यासी

प्रेम सुधा इतनी बरसा दो, जग जल—थल हो जाए
आज सजन मोहे अग लगा लो जनम सफल हो जाए



जाने वो कैसे लोग ये जिनके प्यार को प्यार मिला
हमने तो जब कलिया मागी काटो का हार मिला

खुशियो की मजिल ढूँडी तो गम की गद मिली
चाहत के नग्मे चाहे तो आहे-सद मिली
दिल के बोझ को दूना कर गया, जो गमरवार मिल

बिछुड गया हर साथी देकर पल दो पल का साथ
किस को फुसत है जो थामे दीवानो का हाथ
हमको अपना साया तक अक्सर बेज़ार मिल

इसको ही जीना कहते है तो यू ही जी लेगे
उफ न करेंगे लव सी लेगे, आसू पी लेंगे
गम से अब पहराना कैसा ? गम सी वार मिल

जाने वो कैसे लोग ये जिनके प्यार को प्यार मिल



मैं जब भी अकेली होती हूँ तुम चुपके से आ जाते हो
और झाक के मेरी आँखों में बीते दिन याद दिलाते हो

मस्ताना हवा के झोंके से हर बार वह पर्दे का हिलना
पर्दे को पकड़ने की धुन में दो अजनबी हाथों का मिचलना
आँखों में धुआँ सा छा जाना, सामों में मितारों से खिलना

रस्ते में तुम्हारा मुड़-मुड़कर तकना वो मुझे जाते जाते
और मेरा ठिठककर रुक जाना चिलमन के करीब आते अपने
नजरो का तरस कर रह जाना इक और झलक पाते पाते

बालों को सुखाने की खातिर कोठे पे वो मेरा आ जाना
और तुमको मुकविल पाते ही कुछ शर्माना कुछ बल खाना
हमसायों के डर से बतराना, घर वालों के डर से धवराना

रो-रो के तुम्हें खत लिखती हूँ और खुद पढ़कर रो लेती हूँ
हालात के तपते तूफान में, जज्बात की बरती खेती हूँ
कैसे हो, कहाँ हो ? कुछ तो कहो, मैं तुमको सदा देती हूँ
मैं जब भी अकेली होती हूँ—



तुम अगर मुझ को न चाहो तो कोई बात नहीं
तुम किसी और को चाहोगी तो मुश्किल होगी

अब अगर मेल नहीं है तो जुदाई भी नहीं
बात तोड़ी भी नहीं तुमने, बनाई भी नहीं
ये सहारा भी बहुत है मेरे जीने के लिए
तुम अगर मेरी नहीं हो तो परायी भी नहीं

मेरे दिल को न सराहो तो कोई बात नहीं
गैर के दिल को सराहोगी तो मुश्किल होगी

तुम हसी हो, तुम्हें सब प्यार ही करते हो
मंजो मरता हूँ तो क्या और भी मरते हो
सब की आँखों में इसी शोक का तूफान होगा
सब के सीने में यही दर्द उभरते हो

मेरे गम में न कराहो तो कोई बात नहीं
और के गम में कराहोगी तो मुश्किल होगी

फूल की तरह हमो सपनों की निगाहों में रहें
अपनी मासूम जवानी की पनाहा में रहें
मुझ को वो दिन न दिखाना तुम्हें अपनी ही कमरों
में तरलता रहूँ तुम गर की बाहों में रहें

तुम जो मुझसे न निवाहा तो कोई बात नहीं
किसी दुश्मन से निवाहागी तो मुश्किल होगी



ऐ दिल जवा न खोल, सिफ देख ले
किसी से कुछ न बोल, सिफ देख ले

ये हसीन जगमगाहटे
आचलो की सरसराहटे

ये नशे मे झूमती जमी
सब के पाव चूमती जमी

किस कदर है गोल, सिफ देख ले
ऐ दिल जवा न खोल, सिफ देख ले

कितना सच है, कितना झूट है
कितना हक है कितनी लूट है
रख सभी की लाज, कुछ न कह
क्या है ये समाज, कुछ न कह

ढोल का ये पोल, सिफ देख ले
ऐ दिल जवा न खोल, सिफ देख ले

मान ले जहा की बात को
दिन समझ ले काली रात को
चलने दे युही ये सिलसिला
ये न बोल, किसको क्या मिला

तराजूओ का झोल, सिफ देख ले
ऐ दिल जवा न खोल सिफ देख ले



दो बूढ़े सावन की—

इक सागर की सीप में टपके और भोती बन जाए
दूजी गदेजल में गिरकर अपना आप गवाए
किसको मुजरिम समझे कोई, किसको दोष लगाए

—दो बूढ़े सावन की

दो कलिया गुलशन की—

इक सेहरे के बीच गुधे और मन ही मन इतराए
इक अर्या की भेंट चढ़े और धूली में मिल जाए
किसको मुजरिम समझे कोई, किसको दोष लगाए

—दो कलिया गुलशन की

दो सखिया वचन की—

इक सिंहासन पर बैठे और रुपमती कहलाए
दूजी अपने रूप के कारण गलियों में विक जाए
किसको मुजरिम समझे कोई, किसको दोष लगाए

—दो सखिया वचन की



जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात
एक अनजान हमीना से मुलाकात की रात

हाथ वो रेशमी जुल्फों से बरसता पानी
फूल में गालों पे रुकने को तरसता पानी

दिल में तूफान उठाते हुए जज्बात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात

डर के बिजली में अचानक ये लिपटना उसका
और फिर शम से प्रलम्बा के सिमटना उसका

कभी देखी न सुनी ऐसी तिलस्मात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात

सुख आचल को दबाकर जो निचोड़ा उसने
दिल पे जलता हुआ इक तीर सा छोड़ा उसने

आग पानी में लगाते हुए लम्हात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात

मेर नग्मा में जो बसती है वो तम्बीर थी वो
नीजवानी की हमी रवाब की तावीर थी वो

आम्मानो से उतर आई थी जो रात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात



महफिल से उठ जाने वालो, तुम लोगो पर क्या इल्जाम
तुम जाबाद धरो के वासो, मैं आबारा और बदनाम
मेरे साथी खाली जाम ।

दो दिन तुमने प्यार जताया, दो दिन तुमसे मेल रहा
अच्छा-खासा वक्त कटा और अच्छा-खासा खेल रहा
अब उस खेल का जिक्र ही क्या, वक्त कटा और खेल तमाम
मेरे साथी खाली जाम ।

तुमने ढूँडी सुख की दीलत, मैंने पाला गम का रोग
कैसे बनता, कैसे निभता, ये रिश्ता और ये सजोग
मैंने दिल को दिल से तोला, तुमने मागे प्यार के दाम
मेरे साथी खाली जाम ।

तुम दुनिया को बेहतर समझे, मैं पागल था ख्वाब हुआ
तुमको अपनाने निकला था, खुद से भी बेजार हुआ
देख लिया घर फूँक तमाशा, जान लिया मैंने अजाम
मेरे साथी खाली जाम ।



रात के राही थक मत जाना, सुबह की मञ्जिल दूर नहीं

दरती के फँसे आगन में पल दो पल है रात का डेरा
जुल्म का सीना चीर के देखो झाक रहा है नया सवेरा
ढलता दिन मजबूर सही, चढता सूरज मजबूर नहीं
रात के राही

सदियों तक चुप रहने वाले, अब अपना हक लेके रहेंगे
जो करना है खुल के करेंगे, जो कहना है साफ बहेंगे
जीते जी घुट-घुटकर मरना, इस युग का दस्तूर नहीं
रात के राही

टूटेगी बोझिल जजीरे, जागेंगी सोई तक्दीरें
लूट पे कब तक पहरा देगी, जग नगी खूनी शमशीरें ?
रह नहीं सकता इस दुनिया में, जो सबको मजूर नहीं

रात के राही थक मत जाना, सुबह की मञ्जिल दूर नहीं



साथी हाथ बढ़ाना—

एक अकेला थक जाएगा, मिलकर बोझ उठाना
—साथी हाथ बढ़ाना

हम मेहनत वाला ने जब भी मिलकर कदम बढ़ाया
सागर ने रस्ता छोड़ा, परवत ने सोस झुकाया
फौलादी ह सीने अपने, फौलादी ह बाहे
हम चाहे तो पैदा कर दें चट्टानों में राहे
—साथी हाथ बढ़ाना

मेहनत अपने लेख की रेखा, मेहनत से क्या डरना
बल गैरो की खातिर की, आज अपनी खातिर करना
अपना दुख भी एक है साथी, अपना सुख भी एक
अपनी मजिल सच की मजिल, अपना रास्ता नेक
— साथी हाथ बढ़ाना

एक से एक मिले तो कतरा बन जाता है दर्या
एक से एक मिले तो जर्दा बन जाता है सहारा
एक से एक मिले तो राई बन सकती है परवत
एक से एक मिले तो इन्सा बस में कर ले किस्मत
—साथी हाथ बढ़ाना

माटी से हम लाल निकाले, मोती लाए जल से
जो कुछ इस दुनिया में बना है, बना हमारे बल से
कब तक मेहनत के पैरों में दौलत की जूजीरें?
हाथ बढाकर छीन लो अपने रवाबों की तावीरों

—साथी हाथ बढाना



मौत कभी भी मिल सकती है, लेकिन जीवन कल न मिलेगा
मरने वाले। सोच समझ ले, फिर तुझको ये पल न मिलेगा

कौन-सा ऐसा दिल है जहाँ मे जिसको गम का रोग नहीं
कौन सा ऐसा घर है कि जिसमें सुख ही सुख है सोग नहीं

जो हल दुनिया भर को मिला है क्यों तुझको वो हल न मिलेगा
मरने वाले। सोच समझ ले, फिर तुझको ये पल न मिलेगा

इस जीवन में कितने ही दुख हो लेकिन सुख की आस तो है
दिल में कोई अर्मा तो बसा है, आख में कोई प्यास तो है

जीवन ने ये फल तो दिया है मौत से ये भी फल न मिलेगा
मरने वाले। सोच-समझ ले, फिर तुझको ये पल न मिलेगा



इन उजले महलो के तले
हम गदी गलियो मे पले

सौ सौ बोझे मन पे लिए
मैल और माटी तन पे लिए

दुख सहते गम खाते रहे
फिर भी हसते गाते रहे

हम दीपक तूफा मे जले
हम गन्दी गलियो मे पले

दुनिया ने ठुकराया हमे
रस्तो ने अपनाया हमे
सडकें मा, सडके ही पिता
सडकें घर, सडकें ही चिता

क्यो आए कया करके चले
हम गदी गलियो मे पले

दिल मे खटका कुछ भी नही
हमको परदा कुछ भी नही
चाहो तो नाकारा कहो
चाहो तो आवारा कहो

हम ही बुरे तुम सब हो भले
हम गन्दी गलियो मे पले



ये महलो, ये तरतो, ये ताजो की दुनिया
 ये इन्सा के दुश्मन समाजो की दुनिया
 ये दौलत के भूखे रिवाजो की दुनिया
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

हर एक जिस्म घायल, हर इक् रूह प्यासी
 निगाहो मे उलझन, दिलो मे उदासी
 ये दुनिया है या आलमे-वदहवासी
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

यहा इक् खिलौना है इन्सा की हस्ती
 ये वस्ती है मुर्दा-परस्ती की वस्ती
 यहा पर तो जीवन से है मौत सस्ती
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

जवानी भटकती है वदकार बनकर
 जवा जिस्म सजते है बाजार बनकर
 यहा प्यार होता है व्योपार बनकर
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

ये दुनिया, जहा आदमी कुछ नहीं है
 वफा कुछ नहीं, दोस्ती कुछ नहीं है
 जहा प्यार की कद्र ही कुछ नहीं है
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

जला दो इसे फूक डालो ये दुनिया
मिरे सामने से हटा लो ये दुनिया
तुम्हारी है तुम ही सभालो ये दुनिया
ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।



औरत ने जनम दिया मर्दों को, मर्दों ने उसे बाजार दिया
जब जी चाहा मसला-कुचला, जब जी चाहा दुत्कार दिया

तुलती है कही दोनारो मे, विकती है कही बाजारो मे
नगी नचवाई जाती है ऐयाशो के दरवारो मे
ये वो बेइज्जत चीज है जो बट जाती है इज्जतदारा मे

मर्दों के लिए हर जुल्म रवा, औरत के लिए रोना भी सता
मर्दों के लिए लाखो सेजें, औरत के लिए बस एक चिता
मर्दों के लिए हर ऐश का हक, औरत के लिए जीना भी सजा

जिन सीनो ने इनको दूध दिया,
उन सीनो का व्योपार किया

जिस कोख मे इनका जिस्म ढला,
उस कोख का कारोबार किया
जिस तन मे उगे कोपल बनकर,
उस तन को जलीलो-ख्वार किया

मर्दों ने बनाई जो रस्मे, उनको हक का फर्मान कहा
औरत के जिंदा जलने को कुर्बानी और बलिदान कहा
इस्मत के बदले रोटी दी और उसको भी एहसान कहा

ससार की हर इक वेशर्मी, गुरवत की गोद मे पलती है
चकलो ही मे आकर रुकती है, फाको से जो राह निकलती है
मर्दों की हवस है जो अकसर औरत के पाप मे ढलती है

औरत ससार को किस्मत है फिर भी तकदीर को हेटी है
अवतार पैयम्बर जनती है फिर भी शैतान की बेटी है
ये वो बदकिस्मत मा है, जो बेटो की सेज पे लेटी है

औरत ने जन्म दिया मर्दों को, मर्दों ने उसे बाजार दिया
जब जी चाहा मसला-कुचला, जब जी चाहा दुत्कार दिया



तू हिन्दू बनेगा न मुसलमान बनेगा
इन्सान की औलाद है इन्सान बनेगा

अच्छा है अभी तक तेरा कुछ नाम नहीं है
तुझको किसी मजहब से कुछ काम नहीं है
जिम इल्म ने इन्सान को तक्सीम किया है
उस इल्म का तुझ पर कोई इल्जाम नहीं है

तू बदले हुए वक्त की पहचान बनेगा
इन्सान की औलाद है, इन्सान बनेगा

मालिक ने हर इन्सान को इन्सान बनाया
हमने उसे हिन्दू या मुसलमान बनाया
कुदरत ने तो बरसी थी हमें एक ही धरनी
हमने कही भारत, कही ईरान बनाया

जो तोड़ दे हर बंद, वह तूफान बनेगा
इन्सान की औलाद है इन्सान बनेगा

नफरत जो सिखाए वो धर्म तेरा नहीं है
इन्मान को रोंदे वो बंदम तेरा नहीं है
कुरान न हो जिसमें वो मंदिर नहीं तेरा
गीता न हो जिसमें वो हरम तेरा नहीं है

तू अम्न और सुलह का अर्मान बनेगा
इन्सान की औलाद है इन्सान बनेगा

ये दीन के ताजिर, ये बतन बेचने वाले
इन्सानो की लाशो के कफन बेचने वाले
ये महलो मे बैठे हुए कातिल, ये लुटेरे
काटो के इवज रूहे-चमन बेचने वाले

तू उनके लिए मौत का साभान बनेगा
इन्सान को औलाद है इन्सान बनेगा



मैंने शायद तुम्हे पहले भी कभी देखा है ।

अजनबी-सो हो मगर गैर नहीं लगती हो
वहम से भो हो नाजुक वो यकी लगती हो
हाए ये फूल-सा चेहरा ये घनेरी जुल्फे
मेरे शे'रो से भी तुम मुझको हसी लगती हो

देखकर तुमको किसी रात की याद आती है
एक खामोश मुलाकात की याद आती है
जेहन पे हूसा की ठडक का असर जागता है
आच देती हुई बरसात की याद आती है

मेरी आखो पे झुकी रहती है पलके जिसकी
तुम वही मेरे टयालो की परी हो कि नहीं
कही पहले की तरह फिर तो न खो जाओगी
जो हमेशा के लिए हो, वो खुशी हो कि नहीं

मैंने शायद तुम्हे पहले भी कही देखा है ।

क़त'ए

तपते दिल पर यूँ गिरती है
तेरी नज़र से प्यार की शबनम
जलते हुए जगल पर जैसे
बरसा बरसे ख-ख, थम-थम



जहा-जहा तेरी नज़र की ओस टपकी थी
वहा-वहा से अभी तक गुवार उठना है
जहा-जहा तेरे जल्बों के फूल बिखरे थे
वहा-वहा दिले-बहानी पुकार उठता है



न मुह छुपा के जिए हम, न सर झुका के जिए
सितमगरी की नज़र से नज़र मिला के जिए
अब एक रात अगर कम जिए, तो कम ही सही
यही बहुत है कि हम मरालें जला के जिए

शेर

जिन्दगी को बेनियाजे-आर्ज^१ करना पडा
आह किन आखो से अजामे-तमन्ना^२ देखते



मुझे मालूम है अजाम रुदादे-मोहब्बत का^३
मगर कुछ और थोड़ी देर सअई ए-रायगा^४ कर लू



अपनी तवाहियो का मुझे कोई गम नही
तुमने किसी के साथ मोहब्बत निवाह तो दी



हयात इक मुस्नकिल^५ गम के सिवा कुछ भी नही शायद
खुशी भी याद आती है, तो आसू बन के आती है



निगाहे भुक्ते-भुक्ते भी चहम^६ टकरा ही जाती ह
मोहब्बत छुपते-छुपते भी नुमाया होती जाती है

१ आकाशरहित २ प्रेमात्त ३ प्रेम कथा का ४ व्यथ
प्रयत्न ५ स्थायी ६ परस्पर

इतने करीब आये भी क्या जाने किस लिए
कुछ अजनबी से आप हैं कुछ अजनबी से हम



तुम मेरे लिए अब कोई इल्जाम न ढूँढो
चाहा था तुम्हें, अब यही इल्जाम बहुत है

१६५

